[Ann]o XVII. N. 112.

GALLERIA SANGIORGI

ROMA — PIAZZA BORGHESE — ROMA

CATALOGO

DELLA VENDITA DELLA COLLEZIONE

DEL FU

[R]EVERENDO DOTTOR ROBERTO I. NEVIN

RETTORE DELLA CHIESA AMERICANA DI S. PAOLO IN ROMA

MAIOLICHE, OGGETTI DI SCAVO, MOBILI, ARAZZI STOFFE, LIBRI, QUADRI DEL CRIVELLI, DEL VIVARINI, DI NERI DI BICCI, DI GIOVANNI BOCCATI, DI TADDEO BARTOLI, DI SANO DI PIETRO, ECC., ECC.

[E]*sposizione privata Sabato 20 aprile - Esposizione pubblica Domenica 21 aprile*

Vendita in Piazza Borghese, 10 nei giorni 22, 23, 24, 25 26 e 27 aprile

alle ore 15 pomeridiane

ROMA

TIP. DELL'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE

Via Federico Cesi, 45

—

1907

Il presente Catalogo fu redatto per quanto riguarda i quadri dal signor F. Mason Perkins, per i libri dal prof. cav. A. Tenneroni e per gli altri oggetti dal signor Lavinio Ridolfi.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

La vendita si effettuerà per contanti.

Gli acquirenti pagheranno **il solo 5 %** in più sul prezzo di aggiudicazione.

I lotti potranno essere riuniti o frazionati, nonchè invertito l'ordine del catalogo, a beneplacito del Direttore dell'asta; ma per quanto sarà possibile, si seguirà l'ordine del Catalogo.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati il giorno che segue quello dell'asta.

In caso di contestazione su due incanti, l'oggetto verrà immediatamente rimesso in vendita.

Proclamata l'aggiudicazione, nessun reclamo sarà accettato, stantechè l'esposizione ha già messo il pubblico in grado di valutare lo stato e la natura degli oggetti.

Se il Direttore dell'asta lo crederà opportuno potrà chiedere un anticipo a quei signori deliberatari che egli non conoscesse.

La Galleria Sangiorgi si incarica delle spedizioni e delle commissioni di coloro i quali non potessero assistere all'asta.

GALERIE SANGIORGI

ROME
Borghese Palace

Translation of the introduction to the catalogue

In accepting Cav. Sangiorgi's courteous invitation to prepare this catalogue, I am but partially fulfilling a promise made to Dr. Nevin, some time ago, to publish a detailed critical study on his collection of paintings. Dr. Nevin's sudden and unexpected death, and the subsequent decision of his executors and heirs to dispose of the greater number of his pictures by public sale, combined to prevent the realisation of such a promise. Needless to say, I have made no attempt to supplant the proposed article by this present list, in which I have limited myself to a mere general classification of the various paintings according to their respective schools, confining all more definite attributions to such examples as are likely to admit of little or no doubt as to their exact artistic parentage. All further questions of æsthetic or critical appreciation I have left to the reader to solve for himself.

Of Dr. Nevin's collection as a whole I need say little. The result of long residence in Italy, united with the spirit of the true *amateur*, it reflects the taste of one more interested in works of art for their own sake than for that of their possible authors. As a result, although many another private collection may boast of a longer list of famous names, few can be said to posses a greater

number of rare and interesting examples of early Italian painting by so-called minor masters.

That, on the other hand examples of primary importance are not here lacking, is amply proved by such works as the beautiful Madonna and Child by Bartolommeo Vivarini, surely one of that artist's finest creations — and the noble, though sadly damaged, Pietà by Carlo Crivelli. Dr. Nevin's fortunate acquisition of the nucleus of the valuable Caccialupi collection, of Macerata, accounts, again, in great part, for the large number of works of the early Umbrian and March schools to be met with in the catalogue. To those interested in the development of these little known and deeply interesting schools, the present collection will afford exceptional material for study, and it is to be sincerely hoped that a few, at least, of these rare paintings may find a final home in some public museum, where their value as artistic documents may meet with just recognition.

F. MASON PERKINS.

Siena, February, 1907.

PREFAZIONE

Nell'accettare il cortese invito del signor Sangiorgi di redigere questo catalogo, io adempio solo parzialmente la promessa fatta al Dott. Nevin, qualche anno addietro, di pubblicare cioè uno studio critico sulla sua pinacoteca.

La subitanea ed inattesa morte del Dott. Nevin, e la conseguente decisione degli esecutori testamentari ed eredi di vendere all'incanto il più gran numero dei dipinti componenti questa collezione, concorsero ad impedire l'effetto di tale promessa.

Io non intendo di supplire al proposto articolo col presente elenco, nel quale mi sono attenuto ad una semplice e generale classificazione dei vari dipinti secondo le loro rispettive scuole, limitando tutte le più definite attribuzioni a quelli esemplari i quali lasciano il minore dubbio sulla loro artistica origine. Tutte le ulteriori questioni di estetica e di critica lascio al lettore di risolverle da sè stesso.

Poco ho da dire dell' insieme di questa Collezione. Essa si può considerare come il risultato della lunga residenza in Italia del Dott. Nevin unita ad uno spirito di vero amatore e riflette il gusto di persona più interessata in opere d'arte pel loro intrinseco merito che per l'autore ipotetico.

Riassumendo noto che sebbene molte altre collezioni private possano vantarsi di una più lunga lista di famosi nomi, poche

possono dire di possedere un numero maggiore di vari ed interessanti originali della pittura primitiva italiana dei così detti maestri minori. D'altra parte poi è pure dimostrato che esemplari di primaria importanza non mancano; cito fra questi il dipinto «Madonna e Bambino» di Bartolomeo Vivarini, certamente una delle più delicate creazioni di tale artista e la «Pietà» di Carlo Crivelli, pittura così nobile, sebbene malauguratamente deteriorata. Il fortunato acquisto fatto dal Dott. Nevin del nucleo di dipinti proveniente dalla ben nota collezione Caccialupi di Macerata contribuì in gran parte alla raccolta del copioso numero di opere della Scuola Umbra e Marchigiana che si trovano in questo catalogo.

A coloro i quali sono interessati allo svolgimento di queste poco conosciute ma altamente ragguardevoli scuole, la presente Collezione offrirà un eccezionale materiale per lo studio: ed è sinceramente da sperarsi che alcuni almeno di questi rari dipinti riescano a trovare una sede finale in qualche pubblico Museo, dove il loro merito, come documenti artistici, possa essere giustamente riconosciuto.

Siena, febbraio 1907.

F. MASON PERKINS.

N. 238.

PRIMA VACAZIONE

Lunedì 22 Aprile 1907, alle ore 15 precise

Terrecotte.

1. COLLANA di fusaiole in terracotta e due altre di vaghi in smalto di scavo a colori.

2. TRE FRAMMENTI di fregio in terracotta (Rilievi Campana), due dei quali con satiri vendemmiatori e uno con testa di Medusa.
   Alt. M. 1.50 × 0.35.

3. URNA CINERARIA in terracotta policromata con bassorilievo rappresentante guerrieri combattenti con figura giacente sul coperchio.

4. QUATTRO VASETTI riuniti su base circolare ornata di foglie e teste. Falisco.

5. DUE FIASCHETTE lenticolari di terracotta con figure chiare su fondo verde. Imitazione di vasi cristiani.

Bronzi.

6. QUATTRO PAALSTAB di bronzo di scavo.

7. BATTENTE in ferro e 5 chiavi. (Secolo XVI).

8. MORTAIO di bronzo con foglie e conchiglie a rilievo.

Alt. M. 0.12 1/2.

9. PIATTO di metallo sbalzato a disegni geometrici. (Secolo XVII).

Diametro M. 0.47.

10. LOTTO di circa 85 chiavi di bronzo di scavo.

11. CALICE di metallo dorato a largo piede e nodo con ornati. (Secolo XV).

Alt. M. 0.20.

12. DUE CAMPANELLI, un lume, una lampada, due piattini di candelabro e un coperchio di bronzo di scavo.

13. MANICHI di vasi, guarnizioni di cassone, testa di leone, ecc. Dodici pezzi di bronzo di scavo.

14. OTTO STRIGILI di bronzo di scavo.

15. CANDELABRO di bronzo di scavo con asta recante volpe che insegue una gallina.

Alt. M. 0.38.

Maioliche.

16. ALBERELLO strozzato in mezzo, dipinto a più colori, ornato con ritratto di San Domenico. Manifattura palermitana.

Alt. M. 0.30.

17. Due vasetti con anse.

18. Boccale con stemma dei Farnese. Viterbo. (Secolo XVII).

Alt. M. 0.25.

19. Due paia di vasi da farmacia con stemma circondato da corona di frutta e fiori policromati su fondo bianco. (Secolo XVIII).

Alt. M. 0.22.

20. Fiasca con stella a rilievo e colori sulle due parti. (Sec. XVII).

Alt. M. 0.22.

21. Alberello strozzato in mezzo, dipinto a più colori, ornato con ritratto di guerriero e iscrizione farmaceutica. Manifattura palermitana.

Alt. M. 0.30.

22. Boccale con pesce dipinto a colori su fondo bianco. Fab. Faenza. (Secolo XVII).

Alt. M. 0.25.

23. Alberello strozzato al mezzo, dipinto a più colori, ornato da una figura di Minerva. Manifattura palermitana. Proveniente dalla Vendita Cavalletti.

Alt. M. 0.21.

Stoffe.

24. Copricalice in broccatello a fiori e 2 stole di velluto controtagliato.

25. Paliotto di velluto rosso con ricchi ricami a riporto a fiori e ornati d'oro e seta gialla, bianca e verde laminata d'oro. (Secolo XVI).

Alt. M. 1.03 — Lung. M. 2.26.

26. Paliotto in seta con ricami policromati a volute e fiori, e con riporti di figure di angeli, di ornati e di galloni in oro ed argento: nel mezzo ritratto di prelato sovrapposto. Ricco lavoro del XVII secolo.

Alt. M. 1 — Larg. M. 2.62.

Quadri.

SCUOLA DI FRANCESCO DI GIORGIO.

27. Madonna e Bambino. Tavola su fondo d'oro.

Alt. M. 0.60 — Larg. M. 0.45.

SCUOLA FIORENTINA.

28. Madonna e Bambino. Tavola.

Alt. M. 0.64 — Larg. M. 0.42.

SCUOLA MARCHIGIANA-VIVARINESCA.

29. Due sportelli d'un trittico rappresentanti un santo vescovo e Sant'Antonio abate; a tergo, in monocromia, i Santi Girolamo e Francesco. Tavola su fondo oro con cornice dorata.

Ciascuna tavola: Alt. M. 1 — Larg. M. 0.37.

SCUOLA DEL VERROCCHIO.

30. La Madonna e San Giovannino adoranti il Bambino Gesù. Tavola senza cornice con sfondo di paesaggio.

Alt. M. 1.05 — Larg. M. 0.66.

NERI DI BICCI.

(1415-1451).

31. Gesù crocifisso con le sante donne preganti appiè della croce, San Giovanni, San Francesco e San Girolamo. Pittura a tempera su tavola con fondo oro.

Alt. M. 1.30 — Larg. M. 1.30.

SCUOLA FIORENTINA.

(Prima metà del Quattrocento).

32. Madonna e Bambino in trono coi Santi Giovanni Battista ed Antonio abate e due Angeli. Tavola su fondo oro.

Alt. M. 0.81 — Larg. M. 0.50.

BERNARDINO FUNGAI.

(Secolo XV).

33. **Madonna** adorante il Bambino, con paesaggio, e, in alto, angioletti. Tavola e cornice dorata.

Alt. M. 0.90 — Larg. M. 0.70.

SCUOLA UMBRO-SENESE.

(1300).

34. **Le Sante** Flora e Lucilla; in alto tre Angeli. Dipinto su tavola a fondo oro.

Alt. M. 0.90 — Larg. M. 1.10.

GIOVANNI BOCCATI DA CAMERINO.

(Secolo XV).

35. **Madonna** e Bambino con due Angeli. Quadro su tavola con tabernacolo dorato.

Misure della tavola: Alt. M. 0.59 — Larg. M. 0.94.
Misura totale: Alt. M. 0.90 — Larg. M. 1.42.

Vedi Illustrazione, Tav. 5.

SCUOLA BIZANTINA.

36. **La Madonna** col Bambino fra le Sante Caterina e Lucia: sfondo di paesaggio. Tavola con cornice nera e oro.

Alt. M. 0.68 — Larg. M. 0.90.

SCUOLA VENEZIANA PRIMITIVA.

(Influenza bizantina).

37. **Concerto** di Angeli sopra la volta stellata del cielo. Iscrizione: REGINA CELI LETARE ALELVIA. Tavola in cornice a tortiglione dorato.

Alt. M. 0.43 — Larg. M. 0.65.

Vedi Illustrazione, Tav. 8.

ANTONIO VIVARINI.

(Secolo XV).

38. **Polittico**: Santi Cristoforo, Niccolò da Bari, Giacomo e Antonio abate. Tavola su fondo oro e cornice dorata.

Alt. M. 1.05 — Larg. M. 1.10.

SANO DI PIETRO.

(Prima metà del secolo XV).

39. Trittico: Madonna e Bambino con due Angeli e donatore: in alto l'Eterno benedicente; ai lati Santi Girolamo e Caterina da Siena. Tavola su fondo d'oro e cornice dell'epoca.

Misure della parte centrale: Alt. M. 1.25 — Larg. M. 0.71.
Misure di uno dei lati: Alt. M. 1 — Larg. M. 0.53.

Vedi Illustrazione, Tav. 3.

SCUOLA MARCHEGIANA.

40. Madonna e Bambino fra due Santi. Quadro in tavola.

Alt. M. 1.05 — Larg. M. 1.21.

SCUOLA DEI VIVARINI.

41. Polittico: Nel centro l'assunzione della Madonna con San Tommaso e vari devoti; ai lati Santa Chiara, Sant'Ambrogio, San Nicolò da Tolentino, Sant'Agostino, Sant'Antonio abate e Sant'Apollonia. Tavola.

Alt. M. 2.25 — Larg. M. 1.25.

Vedi Illustrazione, Tav. 1.

SCUOLA MARCHEGIANA.

42. Due sportelli d'organo raffiguranti l'Annunciazione, dipinti su tavola con fondo di paesaggio.

Alt. M. 2.30 — Larg. M. 1.

43. Quattro Santi su tavola. Cornice dorata.

Alt. M. 0.23 — Larg. M. 0.43.

SCUOLA MARCHEGIANA.

44. Tavola votiva raffigurante da un lato la Madonna col Bambino ed Angeli protettrice del popolo; in alto Dio Padre portante fascie di dardi e circondato da cherubini; dall'altro lato San Giovanni Battista e San Sebastiano, in fondo una città, in alto Cristo risorto dalla tomba.

Alt. M. 1.10 — Larg. M. 0 57.

Vedi Illustrazione, Tav. 2.

OTTAVIANO NELLI.

45. Un Santo vescovo. Affresco.

Alt. M. 0.49 — Larg. M. 0.34.

SCUOLA DI ANTONIAZZO ROMANO.

46. Madonna con Bambino. Pittura a tempera su tavola entro edicola a due colonnine e timpano semicircolare.

Alt. M. 0.22 — Larg. M. 0.16.

MAINERI (attribuito).

47. Cristo che porta la croce. Tavola e cornice dorata.

Alt. M. 0.53 — Larg. M. 0.44.

IGNOTO.

48. Madonna, Bambino e San Francesco. Pittura su tavola. Cornice intagliata e dorata.

Alt. M. 0.37 — Larg. M. 0.31.

MATTEO DA GUALDO.

49. Madonna e Bambino. Tavola ridotta a forma ovale con fondo d'oro. Tabernacolo dorato.

Alt. M. 0.51 — Larg. M. 0.47.

BERNARDINO DI MARIOTTO.

50. Sposalizio di Santa Caterina. Quadro su tavola. Tabernacolo dorato.

Alt. M. 0.57 — Larg. M. 0.35.

DETTO.

51. San Sebastiano e San Domenico adoranti in ginocchio l'emblema eucaristico. Pittura su tavola. Cornice a tabernacolo dorato.

Alt. M. 0.52 — Larg. M. 0.34.

SCUOLA MARCHEGIANA.

52. La fuga in Egitto. Tavola in cornice dorata.

Alt. M. 1.05 — Larg. M. 0.87.

STEFANO DI SAN GINESIO.

53. La Madonna col Bambino in una gloria di angioletti, in fondo due Angioli, ai lati i Santi Tommaso e Sebastiano. Tavola su fondo d'oro senza cornice.
Alt. M. 1.20 — Larg. M. 1.12.

NEROCCIO DI BARTOLOMEO LANDI.
(Secolo XV).

54. Madonna e Bambino fra un santo ed una santa. Tavola con fondo d'oro senza cornice.
Alt. M. 0.58 — Larg. M. 0.38.

SCUOLA UMBRO-SENESE.

55. L'Assunzione. Dipinto su tavola a fondo d'oro.
Alt. M. 1.05 — Larg. M. 0.78.

SCUOLA ROMANA.

56. Frammento di quadro in tela. Cornice dorata.
Alt. M. 0.42 — Larg. M. 0.32.

SCUOLA ITALO-BIZANTINA.

57. S. Francesco che riceve le stimmate. Tavola.
Alt. M. 0.15 — Larg. M. 0.12.

SCUOLA FIORENTINA.
(Ultima metà del Quattrocento).

58. L'Adorazione del Bambino con diversi santi ed angioli ed il donatore. Pittura in tavola.
Alt. M. 1.04 — Larg. M. 0.70.

SCUOLA LOMBARDA.

59. Madonna, Bambino ed Angelo; quadro in tavola. Cornice dorata.
Alt. M. 0.45 — Larg. M. 0.35.

IGNOTO.

60. MADONNA e Bambino in trono. Dipinto su tavola a fondo d'oro. ai piedi sta l'iscrizione: m°. cccc° . xxvi°j . die . xx setembris . hoc opus factus fuit a bonis f. antonij a metrio cui' aia requiescant inpace . Jokes a francia pinxit.

Alt. M. 1.04 — Larg. M. 0.51.

NEROCCIO DI BARTOLOMEO LANDI.

61. MADONNA e Bambino coi Santi Girolamo e Maria Maddalena. Tavola con cornice dorata.

Alt. M. 0.72 — Larg. M. 0.55.

SCUOLA UMBRA.

62. AFFRESCO rappresentante l'Agnus Dei. Frammento di arco.

Alt. M. 0.49 — Larg. M. 0.80.

SCUOLA FIORENTINA.
(Ultima metà del Secolo XV).

63. L'ADORAZIONE del Bambino. Tondo in tavola con cornice intagliata e dorata.

Diam. M. 0.80.

64. TRENTATRÈ PANNELLI in legno dipinto per soffitto, raffiguranti teste di uomini e donne.

Avori e diversi.

65. CROCIFISSO di avorio. Scultura del secolo XV.

Alt. M. 0.35.

Vedi Illustrazione, Tav. 24.

66. RICCIO di pastorale in avorio dipinto e dorato con Agnus Dei nel centro. Pezzo da collezione.
Vedi Illustrazione, Tav. 20.

67. Due Mosaici, l'uno rappresentante leone e toro ed altro con due figure.

0.60 × 0.35 — 0.25 × 0.20.

68. Lotto di vari frammenti di encausti romani fra i quali notevole un mascherone.

Armi.

69. Elmo di ferro ornato di figure, trofei e cavalieri. Sec. XVII.

Alt. M. 0.32.

70. Elmo di ferro con orecchie e mancante della visiera. Sec. XVII.

Alt. M. 0.32

71. Paio di pistole a pietra con guarnizioni in bronzo e argento. Secolo XVII. Portano la marca in oro della fabbrica di Napoli.

72. Spada moschettiera con guardia traforata e cesellata. Sec. XVII.

Alt. M. 1.32.

73. Fucile arabo a pietra con ricco intarsio in avorio, batteria cesellata. Secolo XVII.

Lung. M. 0.95.

74. Lancia da parata in ferro con incisioni e asta di legno. Secolo XVII.

Mobili e Sculture in legno.

75. Madonna e Bambino. Figura in legno policromato. Sec. XVIII.

Alt. M. 0.92.

76. Cassone da matrimonio di noce, sorretto da zampe di leone con ornati e stemmi scolpiti. Secolo XVII.

Lung. M. 1.71 — Larg. M. 0.56.

77. DUE SEGGIOLONI a dossale centinato con braccioli a volute, ricoperte di stoffa rossa a fiorami. Secolo XVII.

78. SCRIGNO di palissandro con parte centrale architettonica, colonnine a tortiglione e statuette di bronzo dorato. Sec. XVII.

Alt. M. 0.80 — Larg. 1.37.

Vedi illustrazione all'ultima pagina.

79. URNA di ebano e cristalli con intarsi in avorio, contenente sedici pezzi di vetro di scavo.

80. SANTO VESCOVO. Grande statua di legno scolpito e policromato. Secolo XVII.

Alt. M. 2.50.

Argenti.

81. LUCERNA a olio in argento. Secolo XVIII.

Gr. 0.85⁰.

82. 18 SOTTOBOTTIGLIE argento gr. 1.843, 18 sottobicchieri argento gr. 790. Lavoro francese epoca impero.

Totale Gr. 2.633.

83. POSACENERE argento con figure " *Mosè salvato dalle acque.* " Genere orientale.

Gr. 0.130.

84. PRESSACARTE. Figura di Minerva seduta, in argento con base di pietra.

Marmi.

85. TESTA arcaistica di Efebo. Marmo.

Alt. M. 0.25.

86. TESTA di Venere in marmo su pieduccio di nero. Epoca romana.

Alt. M. 0.38.

87. TESTA di Giunone in marmo.

Alt. M. 0.45.

88. DUE TESTE e un mascherone per fontana in marmo. Una testa di pietra.

89. FRONTONE in marmo con tre busti ad altorilievo ed iscrizione nell'alto.

0.60 × 0.92.

90. FRAMMENTO di bassorilievo ellenistico.

Marmo greco cm. 0.10. × 0.10.

SECONDA VACAZIONE

Martedì 23 aprile 1907, alle ore 15 precise

Maioliche e terrecotte.

91. Tre gutti di varie forme.

92. Tre piccoli vasetti terracotta.

93. Fiasca decorata sulle due parti con testa di donna a rilievo e colori. (Secolo XVIII).
Alt. M. 0.25.

94. Vaso di farmacia a cilindro ristretto nel mezzo, con iscrizione farmaceutica e stemma con leone rampante entro corona policromata su fondo bianco. Faenza. (Secolo XVII).
Alt. M. 0.20.

95. Vaso cilindrico a due anse con ornati policromi su fondo bianco e l'iscrizione: SOR ANESTASIA — 1603. Cafaggiolo.
Alt. M. 0.17.

96. Vaso cilindrico con due medaglioni con ritratto di guerriero, fiori ed ornati policromi. Venezia. (Secolo XVII).
Alt. M. 0.17.

97. Due mattonelle di forma circolare smaltate a colori.
Diam. M. 1.25.

98. Due piccoli lecythi a figure nere su fondo rosso.

99. Due vasetti a forma di bottiglia con figure bianche su fondo nero.

100. Piccolo cratere in terracotta.

101. Scaldavivande di maiolica a smalto bianco. Manifattura di Faenza. (Secolo XVII).

Alt. M. 0.21.

102. Vaso a pancia dipinto a colori verdi su fondo verde scuro. Manifattura persiana.

Alt. M. 0.26.

103. Servizio in maiolica decorata a fiori su fondo bianco, composto di 63 piatti piani, 19 piatti fondi, una terrina con coperchio e piatto, 6 fiamminghe di varie dimensioni, 2 legumiere e 4 fruttiere con 2 piatti. In totale 98 pezzi della Fabbrica Ginori. (Secolo XVIII).

Vetri, argenti, ecc.

104. Due saliere in argento di forma ovale su quattro piedi. (Epoca Impero).

Grammi 136.

105. Coppa in argento con coperchio e ornamenti in rilievo dorati.

Grammi 1455 — Alt. M. 0.40.

106. Bicchiere di vetro incolore con baccelli ed orlo dorati.

107. Santa Veronica. Smalto di Limoges in cornice dorata.

108. Vaso a collo alto con ansa di vetro color violetto con ornati dorati. Venezia.

109. Croce in cristallo di rocca.

110. Due piccoli leoni antichi in cristallo di rocca con piedestallo di cristallo affumicato avente agli angoli stelle smaltate. Bari. *Vedi Illustrazione, Tav. 23.*

Bronzi.

111. Un secchiello senza manico, un vaso a pancia schiacciata. Bronzi.

112. Ryton di bronzo a testa di cervo con occhi d'argento.

113. UN SISTRO ed un fodero di gladio.

Sistro: Lung. M. 0.28 — Fodero: Lung. M. 0.20.

114. QUATTORDICI PIEDI di cista rappresentanti figure, vittorie, leoni, aquile, ecc.

115. PICCOLA CISTA sormontata da anitra.

Alt. M. 0.12.

116. DUE VASI di bronzo, un piattino di candelabro, un piatto grande e un colatoio. Cinque pezzi.

117. PICCOLA COLLEZIONE di braccialetti, fibbie, ecc., fissati sopra tavoletta ricoperta di stoffa rossa. Pezzi 37.

118. LOTTO composto di sei Cristi in bronzo. Varie epoche.

119. OTTO STATUINE di bronzo: idoletti, ecc. di scavo.

120. OENOCHOÈ in bronzo.

Alt. M. 0.34.

121. CROCIFISSO in bronzo dorato. (Secolo XII). Cornice nero e oro.

Alt. M. 0.21.

122. DUE ANGELI in bronzo dorato. (Secolo XVIII).

123. CROCE processionale di metallo dorato con figure di evangelisti in argento su fondo di smalto turchino.

Alt. M. 0.52.

Nodo in metallo ed asta ricoperta di velluto.

Alt. M. 2.20.

124. STATUETTA in bronzo rappresentante una figura muliebre, vestita di peplo, con il braccio proteso. Lavoro romano. Patina verde.

Alt. M. 0.00.

Quadri.

IGNOTO.

125. RITRATTO: mezza figura di gentiluomo in costume del 1500 con capelli alla raffaellesca.

Alt. M. 0.33 — Larg. M. 0.25.

IGNOTO.

(Secolo XVII).

126. Festa veneziana sulla Piazzetta di San Marco. Dipinto su tela con cornice dorata.

Alt. M. 1.10 — Larg. M. 1.70.

IGNOTO.

(Secolo XVII).

127. Cristo morto compianto dalla Madonna e Santi. Tavola in cornice dorata.

Alt. M. 1 — Larg. M. 0.75.

IGNOTO.

(Secolo XV).

128. Frammento di affresco rappresentante San Cristoforo che porta il Bambino.

Alt. M. 1 — Larg. M. 0.80.

SCUOLA MARCHEGIANA.

129. Gesù crocifisso con ai lati un santo e la Madonna ed un altro santo inginocchiato ai piedi della Croce. Tavola su fondo oro.

Alt. M. 1 — Larg. M. 0 50.

SCUOLA DI FILIPPINO LIPPI.

130. La Madonna adorando il Bambino, con S. Giuseppe e S. Giovannino. Tavola con cornice dorata.

Alt. M. 0.75 — Larg. M. 0.53.

SCUOLA FERRARESE.

131. La Crocifissione. Dipinto su tavola in cornice dorata.

Alt. M. 0.75 — Larg. M. 0.52.

SCUOLA DEL COSIDETTO MAESTRO DELLE MEZZE FIGURE FEMMINILI.

(Tedesca).

132. Lucrezia Romana. Dipinto su tavola in cornice nero e oro.

Alt. M. 0.60 — Larg. M. 0.47.

SCUOLA MARCHEGIANA.

133. Pala di altare. Madonna e Bambino con Sant'Onofrio, San Giovanni Battista, San Girolamo e Sant'Agostino: ai piedi della Vergine piccole figure di un santo e del donatore. Sotto l'iscrizione: s'aiuto año dñi mensis januari facto fuit opus.

Alt. M. 1.35 — Larg. M. 2.02.

SCUOLA SENESE.

(Prima metà del secolo XVII).

134. Madonna e Bambino, dipinto su tela in cornice dorata.

Alt. M. 0.82 — Larg. M. 0.65.

SCUOLA BOLOGNESE.

135. Santo apostolo: quadro in tela. Cornice dorata

Alt. M. 0.74 — Larg. M. 0.63.

SCUOLA DEL VERROCCHIO.

136. La Vergine in ginocchio adorante il Bambino Gesù. Dipinto su tavola con sfondo di paesaggio entro cornice nero e oro.

Alt. M. 0.84 — Larg. M. 0.50.

SANO DI PIETRO.

(Prima metà del secolo XV).

137. Predella d'altare. Il Cristo morto fra la Madonna e San Giovanni. Tavola fondo d'oro.

Vedi Illustrazione, Tav. 4.

Alt. M. 0.21 — Larg. M. 0.73.

SCUOLA TOSCANA.

138. Madonna e Bambino in trono sotto un baldacchino di panneggio rosso, fra santi ed angeli. Tavola.

Alt. M. 1.21 — Larg. M. 0.60.

SCUOLA UMBRA PRIMITIVA.

(Principio del Trecento).

139. La Madonna col Bambino in trono: in alto due angioli, in basso i Santi Giovanni Ev. e Maria Maddalena. Tavola su fondo oro.

Alt. M. 1.10 — Larg. M. 0.78.

SCUOLA FIORENTINA.

140. MADONNA in trono con Bambino contornata da quattro Sante Vergini e diversi Angeli. Nella predella Cristo morto fra i Santi Onofrio, Girolamo, San Pietro martire ed altro Santo domenicano. Tavola.

Alt. M. 1.12 — Larg. M. 0.73.

BARTOLOMEO VIVARINI.

(Secolo XV).

141. MADONNA e Bambino in trono con quattro angioletti musicanti. Quadro in tavola. Cornice dorata. Perfetta conservazione.

Vedi Illustrazione, Tav. 10.

Alt. M. 1.12 — M. 0.65.

SCUOLA UMBRA.

(Secolo XV).

142. LUNETTA DI POLITTICO. Cristo benedicente e l'Annunciazione. Tavola.

Alt. M. 0.71 — Larg. M. 1.70.

IGNOTO.

143. TRE RITRATTI di fanciulli a mezzo busto con cane. Tela in cornice.

M. 0.60 × 0.47.

OTTAVIANO NELLI.

144. QUATTRO AFFRESCHI a chiaroscuro. Figure allegoriche.

Alt. M. 1 53 — Larg. M. 1.10.

SCUOLA UMBRO-SENESE.

(Secolo XV).

145. MADONNA ed una Santa. Due dipinti su tavola: il primo a fondo oro in cornice dorata, e l'altro a fondo nero con fiori in cornice nera a fregi dorati.

Vedi Illustrazione, Tav. 7.

SCUOLA UMBRA-MARCHEGIANA.

146. TRITTICO: al centro Madonna e Bambino con Angeli: ai lati quattro Santi e l'Annunciazione. (Stephani Opus). Tavola.
Misure della parte centrale: Alt. M. 1.47 — Larg. M. 0.56.

IGNOTO.

147. L'ANNUNCIAZIONE. Dipinto su tavola.
M. 1.16 × 1.16.

(Antica copia del Durer).

148. ADAMO ED EVA. Dipinto su tavola con cornice dorata.
Alt. M. 1.46 — Larg. M. 1.10.

VINCENZO PAGANI.

(Prima metà del secolo XVI).

149. PALA D'ALTARE. In alto Madonna e Bambino con gloria; nel basso San Sebastiano, San Rocco, l'Arcangelo Michele e Sant'Antonio che presenta il donatore. Tavola.
Vedi Illustrazione Tav. 16.
Alt. M. 2.90 — Larg. M. 1.90.

SCUOLA DI NERI BICCI.

(Secolo XV).

150. L'ANGELO e Tobia, dipinto su tavola.
Alt. M. 1.05 — Larg. M. 0.65.

SCUOLA FIORENTINA.

(Prima metà del secolo XV).

151. MADONNA e Bambino in trono con Santi ed Angeli. Predellino con strage degli Innocenti. Pittura su tavola. Tabernacolo dorato.
Alt. M. 1.12 — Larg. M. 0.52.

SCUOLA BIZANTINA.

152. MADONNA, Bambino e San Giovannino. Tavola, cornice intagliata e dorata.
Alt. M. 0.65 — Larg. M. 0.50.

BALDASSARE PERUZZI.

(Secolo XVI).

153. Leda e il Cigno. Quadro su tavola in cornice dorata.
Vedi Illustrazione, Tav. 17.

Alt. M. 1.30 — Larg. M. 1.

SCUOLA ITALO-BIZANTINA.

154. Santi Domenico e Girolamo. Due figure su tavola a fondo d'oro.

Alt. M. 0.14 — Larg. M. 0.10.

SCUOLA DI LORENZO DI CREDI.

155. Madonna e Bambino con fondo di paesaggio. Tavola. Cornice intagliata e dorata.

Diam. M. 0.70.

SCUOLA FIAMMINGA.

156. Il ratto di Elena. Dipinto su tavola in cornice dorata.

Alt. M. 0.73 — Larg. M. 0.97.

SCUOLA NAPOLETANA.

157. Calvario. Dipinto su tavola con molte figure.

Alt. M. 2.60 — Larg. M. 1.78.

SCUOLA FIORENTINA.

(Ultima metà del secolo XV).

158. La Madonna e San Giovanni adoranti il Bambin Gesù: fondo di paesaggio. Tondo in tavola con cornice intagliata e dorata.

Diam. M. 0.80.

SCUOLA MARCHEGIANA.

159. La SS. Annunziata. Dipinto su tavola senza cornice.

Alt. M. 0.61 — Larg. M. 0.57.

Armi.

160. Falcione in ferro con stemma inciso ai due lati e asta di legno. (Secolo XVI).

161. Elmo a calata in ferro cesellato. Lavoro italiano. (Secolo XVI).

162. Tre bracciali persiani in ferro ageminato in argento e oro. (Secolo XVII).

163. Casco persiano ageminato in argento. (Secolo XVII).

164. Spada moschettiera con guardia finamente traforata e cesellata. Porta la firma: *Sebastiano Ernandez en Toledo* ». (Secolo XVII).
Alt. M. 1.15.

Mobili e sculture in legno.

165. Cassetta con scacchiera ad intarsio da una parte e figura di donna a cavallo in rilievo dall'altra. Trenta pezzi da giuoco con soggetti storico-allegorici del Secolo XVII, ritratti, stemmi, ecc., in rilievo ed iscrizioni.
Oggetto raro appartenuto alla Regina di Svezia.
M. 0.45 × 0.45.

166. Grande poltrona di noce a dossale alto rettangolare con braccioli e traverse intagliate, ricoperta di velluto controtagliato giallo-oro. (Secolo XVII).

167. Croce in legno con Cristo e Sante Donne ed Angeli dipinti su fondo dorato. (Secolo XV).
Alt. M. 0.50.

168. Cornice a tabernacolo con ornati a rilievo in pastiglia.
M. 0.80 × 0.65.

169. Due grandi colonne di legno scannellate con base e capitelli scolpiti. Provenienti dalla Vendita del barone Lazzaroni.
Alt. M. 2.49.

170. GRANDE VETRINA di mogano con colonne a tortiglione e specchi al fondo. Prov. dal cardinale Antonelli.

Alt. M. 2.10 — Larg. M. 1.92.

171. CASSONE da matrimonio in noce decorato da pannelli ad intarsio. Lavoro fiorentino. (Secolo XVI).

Lung. M. 1.71 — Larg. M. 0.56.

172. GRANDE STIPO a decorazione architettonica in ebano e palissandro filettato di avorio. (Secolo XVII).

Vedi Illustrazione, pagina ultima.

M. 1.60 × 1.18.

173. QUATTRO SANTI in legno intagliato e dipinto.

174. DUE COLONNE scannellate in legno bianco e oro con capitelli e cornicione.

Alt. M. 3.50.

Marmi.

175. TESTA DI AFRODITE. Lavoro importante di arte ellenistica. Il naso è frammentato all'apice.

Marmo greco — Alt. M. 0.28.

176. IL PADRE ETERNO in atto di benedire. Bassorilievo in marmo a forma di tebernacolo cou candelabro e architrave scolpiti a ornato, frutta e spiche.

Alt. M. 0.81 — Larg. M. 0.67.

177. TESTA di uomo in marmo.

Alt. M. 0.47.

178. COPERCHIO di urna cineraria con ritratti di coniugi defunti.

179. ROCCHIO di marmo giallo paonazzo con base di rosso di Carrara

Alt. M. 1.15 — Diam. M. 0.29.

180. DUE ANTICHI FRAMMENTI di bassorilievo, uno a rami di quercia in bigio e l'altro a figure in marmo bianco.

TERZA VACAZIONE

Mercoledì 24 Aprile 1907, alle ore 15 precise

Maioliche e terrecotte.

181. SALVADANARO con figura di Mercurio nella parte anteriore. Scavo.

182. MASCHERA comica di caricatura e di fauno. Tre pezzi.

183. UNDICI TESTINE in terracotta.

184. GUTTUS formato da porcellino con putto.

185. URNA CINERARIA di terracotta con bassorilievo rappresentante combattenti e figura della defunta sul coperchio. (Etrusco).

186. PICCOLA COPPA con ornato e giglio di Firenze a colore turchino su fondo bianco. (Faenza. Secolo XV).
Diam. M. 0.14.

187. GRANDE CINERARIO policromato con testa di Medusa ed ai lati protome di cavallo in altorilievo. (Prov. Puglie).
Alt. M. 0.58.

188. DUE FRAMMENTI di bassorilievo Campana, ed uno di muro policromato.

189. RYTHON falisco a testa di cervo.
Lung. M. 0.23.

190. UN VASO, una figurina alata con cetra e due figure a cavallo in terracotta policromata. (Prov. scavi delle Puglie).

Bronzi.

191. Tre paci in bronzo.

192. Piccola cista di bronzo di scavo con coperchio sormontato da statuetta di Apollo.
Alt. M. 0.22.

193. Piccola cista di bronzo di scavo con coperchio.
Alt. M. 0.11.

194. Vaso e lebete di bronzo di scavo.

195. Piccolo candelabro in bronzo di scavo con piattino decorato di quattro palombe e pendagli.
Alt. M. 0.36.

196. Piccola collezione di bronzi di scavo: idoli, protome di animali, specilli, braccialetti, ecc., fissata sopra quadro di legno. Pezzi 85,

197. Arpago in bronzo di scavo.

198. Dieci coltelli di ferro e diversi altri frammenti in bronzo di scavo.

199. Due grandi cinerari emisferici di bronzo. (Epoca romana).

200. Due cinerari emisferici di bronzo con coperchio. (Epoca romana).

201. Cinque fibule in bronzo di scavo di varie grandezze.

202. Specilli, stili, vulselle, ecc. Bronzi di scavo.

203. Due cinerari emisferici in bronzo con coperchio. (Epoca romana).

204. Quattro specchi di bronzo di scavo.

Vetri, argenti, ecc.

205. DUE VASI di forma rettangolare di vetro incolore con fiori smaltati bianco e turchino.

Alt. M. 0.22.

206. VETRO CRISTIANO ornato in oro con l'effige del Redentore fiancheggiato da due angeli.

Largh. 0.12 — Lungh. 0.16.

Vedi Illustrazione, Tav. 21.

207. VASETTO a collo alto di vetro incolore.

— ALTRO a forma di piccola bottiglia con coperchio di vetro verde.

208. PIATTO di vetro incolore a nastri bianco e nero intrecciati e fiori nel centro (rotto). Vecchio Murano.

Diam. M. 0.23.

209. BOCCALE di vetro incolore. Murano.

210. VASO di vetro incolore a larga apertura ottagonale con anse di vetro turchino. Murano.

211. BICCHIERE a calice di vetro incolore. Murano.

Alt. M. 0.17.

212. PIATTO di vetro incolore con bordo a fiorellini smaltati. Antico Murano.

Diam. M. 0.23.

213. TRE FRAMMENTI di vetri cristiani fondo oro.

214. VETRO CRISTIANO ornato in oro con le effigi affrontate di Pietro e Paolo. Frammentario.

Diam. M. 0.12.

215. POCULA cristiana di vetro bianco con il fondo azzurro ornato in oro con le effigi di quattro santi.

Alt. M. 0.06 — Diam. M. 0.14.

Vedi Illustrazione, Tav. 21.

Stoffe.

216. Cinque differenti tappetini persiani in velluto controtagliato.

217. Frammento di tessuto stampato in oro a quadrupedi affrontati racchiusi da dischi. (Secolo XIII).

218. Arazzo rappresentante un banchetto sotto una tenda in mezzo a lussureggiante verdura. Bordura a festoni di fiori e figure. (Secolo XVII).

Alt. M. 1.25 — Larg. M. 4.70.

Vedi Illustrazione, Tav. 19.

219. Metri 5 di merletto punto *guipure*, appartenuto al cardinale Micara defunto sotto il pontificato di S. S. Leone XIII.

220. Lotto n. 18 ritagli di ricamo in oro del XV secolo.

Quadri.

SCUOLA VENEZIANA.

(Prima metà del secolo XV).

221. Trittico. Nella parte centrale Madonna che protegge il popolo; nelle parti laterali S. Giovanni Battista e S. Antonio abate. Nella predella sta l'iscrizione: mcccccvii = adis 8 marzo = gnnemeria = maiestro jacometo destor depenre.

Alt. M. 1.05 — Larg. M. 1.80.

SCUOLA SENESE-FIORENTINA.

222. Due parti di polittico: in una i santi Giacomo e Pietro, in alto l'Angelo annunziante; nell'altra S. Francesco ed un altro Santo, in alto la Madonna. Tavola a fondo oro.

Misure di uno: Alt. M. 1.86 — Larg. M. 0.85.

SCUOLA TOSCANA.

(Prima metà del secolo XV).

223. CENTRO DI TRITTICO. Madonna e Bambino in trono con gloria di angeli. Tavola a fondo oro.

Alt. M. 1.58 — Larg. M. 0.88.

SCUOLA VENEZIANA.

224. SANTA AGNESE e SANTA CECILIA. Due tavole riunite senza cornice.

Alt. M. 0.90 — Larg. M. 0.88.

SCUOLA DI PIETRO LORENZETTI.

225. TRITTICO con nella parte centrale Madonna e Bambino in trono e nelle parti laterali Santa Caterina e San Giovanni. Tavola a fondo oro.

Parte centrale M. 1.60 × M. 0.70.
Parti laterali M. 1.27 × M. 0.35.

SCUOLA DI CRIVELLI.

226. AFFRESCO. Cristo morto sorretto da due angeli.

Alt. M. 0.95 — Larg. M. 0.70.

DETTA.

227. AFFRESCO. Santa Maria Maddalena.

Alt. M. 0.82 — Larg. M. 0.53.

SCUOLA EMILIANA.

228. MADONNA e Bambino adorati da Santi. Dipinto su tela in cornice intagliata e dorata.

Alt. M. 1.18 — Larg. M. 0.90.

SCUOLA LOMBARDA-LEONARDESCA.

229. IL SALVATORE. Tavola con cornice dorata.

Alt. M. 0.65 — Larg. M. 0.51.

Vedi Illustrazione, Tav. 18.

IGNOTO.

(Secolo XVII).

230. Ritratto di gentiluomo a mezza figura. Tela in cornice dorata.

Alt. M. 0.67 — Larg. M. 0.55.

SCUOLA FIORENTINA.

231. Martirio di un santo. Frammento su tavola.

Misure M. 0 21 × M. 0.21.

CARLO CRIVELLI.

(Secolo XV).

232. La Pietà. Cristo morto tra la Madonna e la Maddalena piangenti.

Benchè questa tavola abbia sofferto gravi danni, resta sempre un pregevole lavoro del grande maestro.

Alt. M. 0.665 — Larg. M. 0.65.

Vedi Illustrazione, Tav. 11.

SCUOLA BIZANTINA.

233. Madonna col Bambino e due angeli su fondo oro. Tavola con cornice dorata.

Alt. M. 0.45 — Larg. M. 0.30.

SCUOLA MARCHEGIANA.

(Secolo XV).

234. Polittico. Madonna e Bambino fra quattro Santi. Tavola.

Alt. M. 1 15 — Larg. M. 1.55.

GIOVANNI BOCCATI DA CAMERINO.

(Secolo XV).

235. Madonna seduta in trono adorante il Bambino circondata da sei angeli. Pittura su tavola in cornice dorata.

Alt. M. 1.15 — Larg. M. 0.70.

Vedi Illustrazione, Tav. 14.

SCUOLA MARCHEGIANA.

(Secolo XVI).

236. PALA d'altare. Madonna e Bambino in trono tra i Santi Cristoforo e Sebastiano. In alto Dio benedicente e due angeli. In basso predella con diverse scene della vita di Cristo. Tavola.

Alt. M. 2.64 — Larg. M. 2.14.

SCUOLA MARCHEGIANA.

237. MADONNA e Bambino coi Santi Girolamo e Domenico. Frammento di pala d'altare su tavola.

Alt. M. 1.12 — Larg. M. 1.55.

SCUOLA FIORENTINA.

(Prima metà del Quattrocento).

238. POLITTICO in tavola: al centro Madonna con Bambino; ai lati S. Girolamo, S. Pietro, S. Paolo e S. Francesco; in alto lo Spirito Santo e l'Annunciazione; nella predella l'Adorazione dei Magi e scene delle vite dei santi sunnominati.

Alt. M. 2.20 — Larg. M. 2.20.

Vedi Illustrazione, Pagina 9.

IGNOTO.

239. RITRATTO di ugonotto con corazza e la mano sinistra poggiata sull'elsa della spada: mezza figura su tela. Cornice dorata.

Alt. M. 1.12 — Larg. M. 0.84.

SCUOLA MARCHEGIANA.

(Secolo XVI).

240. MADONNA e Bambino fra i Santi Francesco e Lodovico: angeli e sfondo di paesaggio. Tavola.

Alt. M. 2.30 — Larg. M. 1.84.

SCUOLA DI TADDEO BARTOLI.

(Secolo XVI).

241. S. FRANCESCO. Dipinto in tavola su fondo oro.

Alt. M. 1.12 — Larg. M. 0.53.

SCUOLA TOSCANA.

(Fine XIV secolo).

242. MADONNA con bambino e donatore in adorazione. Tavola su fondo oro.

Alt. M. 1.00 — Larg. M. 0.55.

SCUOLA BIZANTINA.

243. RELIQUIE di una santa adorate da angeli. Tavola.

Alt. M. 0.42 — Larg. M. 0 33.

SCUOLA DI LUCAS KRANACH.

(Secolo XV).

244. LUCREZIA ROMANA. Dipinto su tavola con iscrizione: SATIUS . EST . MORI QUAM . INDECORE . VIVERE . LVCRECIA ROMANA.

Alt. M. 0.36 — Larg. M. 0.26.

SCUOLA BIZANTINA.

245. CALVARIO. Dipinto su tavola con molte figure e panorama di Gerusalemme. Fondo d'oro.

Alt. M. 0.45 — Larg. M. 0.33.

SCUOLA BIZANTINA.

246. MADONNA col Bambino. Tavola con cornice dorata.

Alt. M. 0.29 — Larg. M. 0.25.

COPIA FIAMMINGA.

247. S. GIORGIO. Copia della pittura di Raffaello che conservasi nell'*Hermitage* di Pietroburgo: su tavola. Cornice veneziana.

Alt. M. 0.30 — Larg. M. 0.23.

SCUOLA DI ANGELO GADDI.

(Secolo XIV).

248. SANTO MARTIRE: mezza figura su tavola a fondo dorato. Cornice dorata.

Alt. M. 0.40 — Larg. M. 0.34.

SCUOLA ITALIANA DEL DUGENTO.

249. **Crocifisso** su tavola.

Alt. M. 1.64 — Larg. M. 1.26.

SCUOLA NAPOLETANA.

250. **Vecchio** che legge. Mezza figura su tela.

Alt. M. 0.63 — Larg. M. 0.47.

SCUOLA DEL PERUGINO.

251. **Madonna** col Bambino. Tavola fondo oro con cornice dipinta.

Alt. M. 0.46 — Larg. M. 0.35.

SCUOLA UMBRA.

252. **Due santi** benedettini. Quadro su tavola, fondo oro.

Alt. M. 0.94 — Larg. M. 0.70.

SCUOLA UMBRO-SENESE.

(Seguace dei Lorenzetti).

253. **Nazzareno.** Mezza figura su fondo dorato. Pittura a tempera su tavola. Cornice a tabernacolo con ornati di pastiglia a rilievi dorati.

Alt. M. 0.40 — Larg. M. 0.28.

SCUOLA DI PIERO DI COSIMO.

254. **Ritratto** d'uomo con in mano un libro. Tavola in cornice nera e oro.

Alt. M. 0 57 — Larg. M. 0.45.

PIETRO DI DOMENICO.

255. **Madonna** e Bambino coi Santi Girolamo e Antonio da Padova. Quadro in tavola con cornice dorata.

Alt. M. 0.81 — Larg. M. 0.60.

SCUOLA DI FIORENZO DI LORENZO.
(Secolo XV).

256. AFFRESCO in tre parti: nella centrale SS. Trinità; nelle laterali figura di S. Sebastiano.

Misure della parte centrale M. 1.78 × M. 0.87.
» dei lati M. 1.78 × M. 0.75.

Armi.

257. ELMO di ferro ornato da figure di guerrieri e trofei incisi. (Secolo XVII).

Alt. M. 0.23.

258. FUCILE arabo a pietra, canna damaschinata, calcio con intarsi di madreperla.

Lung. M. 1.55.

259. CASCO in ferro cesellato. Lavoro tedesco del secolo XVII.

260. MEZZA CORAZZA in ferro con Crocifisso inciso. Lavoro tedesco del secolo XVI.

261. FUCILE a pietra con guarnizioni di bronzo dorato e incisioni di argento sulla canna. (Secolo XVII).

262. ALABARDA in ferro con asta di legno. Porta la firma *Giovanardi*.

LINGUA DI BOVE in ferro con incisioni e asta di legno. (Secolo XVII).

263. FUCILE orientale a pietra con canna ad arabeschi damaschinati; calcio ornato di madreperla.

Lung. M. 1.50.

264. FUCILE a pietra con la canna ageminata in oro. (Secolo XVII). Porta la marca in oro della fabbrica di Napoli.

Mobili e sculture in legno.

265. PORTA GOTICA di noce a due battenti. Ogni battente è diviso in cinque riquadri finamente scolpiti, con lo stemma dei Della Rovere d'Urbino e l'emblema della Carità. Proveniente dalla cappella della Carità del palazzo ducale di Urbino.

Alt. M. 2.10 — Larg. M. 1.08.

Vedi Illustrazione, Tav. 22.

266. PORTA GOTICA di noce, ad un sol battente, con otto riquadri scolpiti. Simile alla precedente.

Alt. M. 2.10 — Larg. M. 0.88.

Vedi Illustrazione, Tav. 22.

267. PORTA GOTICA di noce, ad un sol battente, con otto riquadri scolpiti. Simile alla precedente.

Alt. M. 2.10 — Larg. M. 0.78.

Vedi Illustrazione, Tav. 22.

268. CASSONE di noce intagliato con stemma.

269. CIMASA in legno dorato, scolpito a figure e volate.

270. QUATTRO COLONNE in legno intagliato e dorato.

QUARTA VACAZIONE

Giovedì 25 Aprile 1907, alle ore 15 precise

Maioliche e Terrecotte.

271. BOCCALE con giglio dei Farnese circondato da ornati a colori su fondo bianco. Viterbo. Secolo XVII.

Alt. M. 0.25.

272. BOCCALE con testa di serafino policromata su fondo bianco. Urbino. Secolo XVII.

Alt. M. 0.25.

273. VASO a casco rovesciato (*casquière*) con mascherone a rilievo ed ornati a colori su smalto bianco. Urbino. Secolo XVII.

Alt. M. 0.20.

274. PIATTO a largo bordo con ornati a colori giallo e bleu su fondo bianco; nel centro San Francesco in atto di ricevere le Sacre Stimmate. Smalto a riflessi iridescenti. Fab. Deruta. Sec. XVII.

Diam. M. 0.40.

275. FIGURINA muliebre drappeggiata. Tanagra.

Alt. M. 0.22.

276. PIATTO a pieduccio basso con San Francesco nel centro. Faenza.

Diam. M. 0.24.

277. GRANDE VASO circolare a bordo cilindrico decorato esternamente con ornati policromi e nel fondo dipinto San Giovanni nel-l'atto di battezzare il Redentore; all'intorno l'iscrizione: *Filius meus dilectus* e la data 1677. Abruzzo.

Diam. M. 0.37 — Alt. M. 0.18.

278. ALBERELLO strozzato in mezzo, dipinto a più colori, ornato con ritratto d'imperatore e trofei. Porta la data 1606 e la leggenda: S. P. Q. R. Manifattura palermitana. Proveniente dalla Vendita del marchese Cavalletti.

Alt. M. 0.17.

279. DUE VASI di forma cilindrica dipinti a colori bleu con iscrizione farmaceutica. Manifattura di Faenza.

Alt. M. 0.20.

280. VASO di forma cilindrica dipinto a più colori con due ritratti di figure maschili. Manifattura di Casteldurante.

Alt. M 0.23.

281. VASO di forma cilindrica dipinto a colori verde su fondo azzurro. Manifattura di Faenza.

Alt. M. 0 18.

282. SERVIZIO da tavola in maiolica di *antica Faenza* decorata a fiori, composto di 2 terrine, 13 piatti da portata, 11 fiamminghe grandi e 15 piccole, 22 piatti fondi e 48 piatti piani.

283. FRAMMENTO in maiolica di Urbino con cornice legno.

284. SEICENTO MATTONI dipinti a guazzo con stemmi, figure ed ornati componenti un soffitto proveniente dalla città di Todi. Epoca: secolo XV.

Vetri, Argenti, ecc.

285. PAIO CANDELIERI in argento con figure e stemma. Sec. XVIII.

Argento Gr. 1.023 — Alt. M. 0.24.

286. PAIO CANDELIERI argento. Epoca Impero.

Gr. 510 — Alt. M. 0.27 ½.

287. SALIERA in argento a forma di tripode. Epoca Impero.

Gr. 0.88.

288. ASTUCCIO da viaggio con *nécessaire* da *toilette* di argento, in mogano e guarnizioni di bronzo. Porta la scritta: « Fait par Vandekerchove Ebeniste — Paris ».

289. Crocefisso di avorio. Bella scultura del secolo XVI.

Alt. M. 0.40.

Vedi Illustrazione, Tav. 24.

290. Croce gotica in argento con ornati e teste di angelo a rilievo su fondo di smalto turchino.

Alt. M. 0.50.

Bronzi.

291. Croce in bronzo dorato con figure allegoriche, *Agnus Dei*, angeli, ecc. Secolo XII.

292. Due croci bizantine in bronzo con figure di santi, angeli ed evangelisti.

293. Reliquiario di bronzo dorato a forma di edicola, sulla cupola la croce dell'ordine di Santo Spirito. Secolo XV.

Alt. M. 0.37.

294. Paio di candelieri da chiesa in bronzo tornito; portano una dedica e la data 1716.

Alt. M. 0.44.

295. Piatto di metallo sbalzato con stella al centro. Sec. XVII.

Diam. M. 0.41.

296. Lampada da chiesa di bronzo argentato e dorato a forma di vaso sorretto da tre catene con ornati di bronzo applicati. Secolo XVII.

Alt. M. 1.05.

297. Pisside di metallo dorato con teste di santo smaltate nel nodo.

298. Vari frammenti di stadera in bronzo di scavo.

299. Candelabro etrusco di scavo a forma di tripode. Proveniente dagli scavi di Orvieto.

Alt. M. 1.03.

300. Riccio di pastorale in bronzo con ornati a smalto e ad altorilievo e con angelo nel centro della voluta formata da serpente.

Alt. M. 0.32.

Vedi Illustrazione, Tav. 20.

Quadri.

SCUOLA DI FIORENZO DI LORENZO.

301. Il Crocifisso fra quattro Santi. Tavola.

Alt. M. 0.42 — Larg. M. 0.54.

SCUOLA CREMONESE.

302. Madonna e Bambino con un santo vescovo. Tavola con tabernacolo dorato.

Alt. M. 0.40 — Larg. M. 0.32.

SCUOLA BOLOGNESE.

303. « Ecce Homo ». Quadro in tela, cornice dorata.

Alt. M. 0.48 — Larg. M. 0.38.

SCUOLA UMBRA.

304. Pinacolo raffigurante Cristo benedicente. Tavola.

Alt. M. 0.67 — Larg. M. 0.43.

SCUOLA UMBRA.

305. San Lorenzo fra due santi vescovi. Tavola, carnice intagliata e dorata.

Alt. M. 0.34 — Larg. M. 0.43.

SCUOLA PISANA.

306. La Madonna col Bambino in trono fra due sante. Tavola.

Alt. M. 1.20 — Larg. M. 0.55.

SCUOLA MARCHEGIANA.

307. Crocefisso sorretto dal Divin Padre. Cimasa di un polittico su tavola.

Alt. M. 0.61 — Larg. M. 0.54.

SCUOLA UMBRO-SENESE.

308. MADONNA col Bambino, due Santi e due Angioli. Tavola con cornice legno.

Alt. M. 0.25 — Larg. M. 0.17.

SCUOLA DI BERNARDO DADDI.

(Secolo XIV).

309. VERGINE e Bambino in trono coi Santi Caterina e Paolo. Tavola sn fondo oro.

Alt. M. 0.51 — Larg. M. 0.25.

SCUOLA FIORENTINA.

(Principio del Quattrocento).

310. PICCOLO TRITTICO. Nella parte centrale l'Annunciazione, nelle parti laterali Santa Caterina e Sant'Antonio abate. Tavola, fondo oro.

Parte centrale: Alt. M. 0.40 — Larg. M. 0.23.

SCUOLA DE' LORENZETTI.

311. LUNETTA su tavola rappresentante la Pietà.

Alt. M. 0.23 — Larg. M. 0.28.

SCUOLA DI GIOTTO.

312. DUE PICCOLI TONDI rappresentanti Angeli. Tavole su fondo d'oro.

Diam. M. 0.14.

SCUOLA BIZANTINA.

313. SAN GIROLAMO pregante. Tavola.

Alt. M. 0.145 — Larg. M. 0.115.

SCUOLA OLANDESE.

314. DUE MARINE su tela in cornice dorata.

Alt. M. 0.15 — Larg. M. 0.24.

SCUOLA BOLOGNESE.

315. « ECCE HOMO ». Tavola, cornice dorata.

Alt. M. 0.25 — Larg. M. 0.20.

SCUOLA UMBRO-SENESE.

316. MADONNA e Bambino su tavola. Tabernacolo intagliato e dorato.

Misura della sola tavola M. 0.70 × 0.50.
Misura totale M. 1.55 × 0.95.

Vedi Illustrazione, nella copertina.

SCUOLA FIORENTINA.

317. TRITTICO. Madonna e Bambino con santi ed angeli; tavola, fondo oro.

TAVOLA. Madonna e Bambino con Santi ed angeli; fondo oro.

SCUOLA GIOTTESCA.

318. GESÙ in atto di coronare la Madonna. Frammento di quadro a tempera su fondo dorato. Cornice nera e oro.

Alt. M. 0.23 — Larg. M. 0.19.

SCUOLA DEL VEROCCHIO.

319. MADONNA con Bambino sostenuto da un angelo. Pittura su tavola, cornice intagliata e dorata.

Alt. M. 0.51 — Larg. M. 0.36

Vedi Illustrazione, Tav. 15.

SCUOLA ROMANA.

320. MADONNA e Bambino con angioli. Tela, cornice dorata.

Alt. M. 0.20 — Larg. M. 0.15.

SCUOLA SENESE.

321. CRISTO nella tomba fra la Madonna e San Giovanni. Lunetta su tavola.

Alt. M. 0.15 — Larg. M. 0.40.

VITTORE CRIVELLI.

(Secolo XV).

322. **Sant'Antonio** da Padova con libro e giglio nelle mani. Pittura su tavola a fondo dorato con ornati cesellati. Cornice dorata.

Alt. M. 0.75 — Larg. 0.39.

Vedi Illustrazione, Tav. 5.

SCUOLA FIORENTINA.

(Fine del secolo XIV).

323. **L'Annunciazione**; dipinto su tavola.

Alt. M. 0.34 — Larg. M. 0.51.

SCUOLA UMBRO-MARCHEGIANA.

324. **Affresco.** Madonna e Bambino con tabernacolo intagliato e dorato.

Alt. M. 0.70 — Larg. M. 0.42.

SCUOLA DI BARTOLOMEO VIVARINI.

325. **San Francesco** d'Assisi. Tavola su fondo d'oro con ricca cornice dorata.

Alt. M. 1.40 — Larg. M. 0.57.

Vedi Illustrazione, Tav. 9.

SCUOLA BOLOGNESE.

326. **Deposizione** dalla croce su tavola. Cornice dorata.

Alt. M. 0.95 — Larg. M. 0.51.

SCUOLA ITALIANA.

327. **Ritratto** d'uomo su tela. Cornice intagliata e dorata.

Alt. M. 0.64 — Larg. M. 0.50.

SCUOLA ROMAGNOLA (?).

328. **Cristo** morto e santi; dipinto su tavola in cornice dorata.

Alt. M. 0.47 — Larg. M. 0.35.

SCUOLA UMBRA.

329. Madonna e Bambino; tavola a fondo di stelle d'oro con cornice nera.

Alt. M. 0.47 — Larg. M. 0.34.

IGNOTO.

330. Ritratto d'uomo su tela. Cornice dorata.

Alt. M. 0.65 — Larg. M. 0.55.

SCUOLA DEL CORREGGIO.

331. Disegno rappresentante Madonna, Bambino e San Giovanni. Cornice intagliata e dorata.

Alt. M. 0.42 — Larg. M. 0.32.

SCUOLA FIAMMINGA.

332. La Crocifissione. Pittura su tavola, con tabernacolo dorato.

Tavola: Alt. M. 0.35 — Larg. M. 0.25.

SCUOLA BIZANTINA.

333. Due dipinti su tavola: Santi. Cornici dell'epoca dipinte e dorate.

Misure di uno: M. 0.72 × 0.41.

SCUOLA TOSCANA.

(Ultima metà del Quattrocento).

334. La Madonna adorando il Bambino, accompagnata da due angioli. Tavola con cornice traforata e dorata.

Alt. M. 0.40 — Larg. M. 0.33.

SCUOLA NAPOLETANA.

335. La scoperta del San Sebastiano ferito. Dipinto su tela in cornice dorata.

Alt. M. 1.s4 — Larg. M. 1.22.

TADDEO BARTOLI.

(1363-1422).

336. DUE PARTI DI POLITTICO: in una San Luca, San Lodovico, San Pietro martire ed altro santo; nell'altra San Matteo, santo vescovo, Santo Stefano e santo domenicano; angelo sulle cimase. Tavole, fondo oro.

Misura di uno: Alt. M. 2.20 — Larg. M. 0.70.

Mobili e Sculture in legno.

337. MOBILE di noce a due corpi, con ricca ornamentazione di putti e figure scolpite ad altorilievo; genere Bambocci.

Alt. M. 2.19 — Larg. M. 1.12.

338. TAVOLO rettangolare di noce con piedi a colonne collegati fra di loro da traverse. Secolo XVII.

Alt. M. 0.80 — Lung. M. 1.80 — Larg. M. 0.89.

339. DUE CANTONIERE di legno a riquadri intarsiati di mogano. Epoca Luigi XV.

Alt. M. 1.50.

340. VETRINA-CANTONIERA in legno scolpito e dorato. Epoca Luigi XV. Proveniente dalla Vendita del Principe Orsini.

Alt. M. 1.90 — Larg. M. 0.88.

341. POLTRONA di noce a braccioli piani, spalliera e sedile ricoperti di damasco rosso. Secolo XVII.

342. SEGGIOLONE antico di noce ricoperto di cuoio.

Stoffe.

343. TRE TAPPETINI persiani antichi di differente disegno.

344. QUATTRO CAMPIONI di stoffa di due tipi di disegno: uno ispano-arabo del XV secolo, l'altro italiano del XIV secolo.
Cfr. Isabelle Errer, « Catalogue d'étoffes anciennes », n. 84 e 103.

345. PALIOTTO ricamato argento e oro e fiori su raso celeste. Epoca Luigi XV.

Alt. M. 0.94 — Larg. M. 1.98.

Armi.

346. DUE PICCOLI SCUDI persiani con ageminature in argento e oro. Secolo XVII.

347. DUE ALABARDE in ferro con incisioni e asta di legno. Sec. XVII.

348. CASCO persiano in ferro ageminato in oro e argento.

349. SCUDO in ferro con ageminature in argento. Lavoro persiano. Secolo XVII.

Diam. M. 0.50.

350. FUCILE a pietra con montatura legno intarsiato e guarnizioni argento. Lavoro spagnolo. Secolo XVIII.

351. FUCILE a pietra con montatura legno intagliato e guarnizioni argento. Lavoro spagnolo. Porta la data 1788.

352. ELMO di ferro ornato da animali, figure di guerrieri e trofei incisi. Secolo XVII.

Alt. M. 0.24.

Marmi.

353. STATUETTA in marmo rappresentante una donna nuda seduta sopra un tronco d'albero, tiene in braccio un fanciullo che le accarezza il viso. Secolo XV.

Alt. M. 0.65.

354. LA VERGINE col Bambino. Bassorilievo in stucco. Sec. XV. Raro.

Alt. M. 0.86 — Larg. M. 0.55.

355. RITRATTO muliebre in marmo bianco su pieduccio di bigio. Epoca degli Antonini.

Alt. M. 0.44.

356. URNA cineraria di marmo con iscrizione e figura della defunta giacente sul klinè, sfingi e piccoli genî dai due lati. Epoca romana.

Alt. M. 0.27 — Larg. M. 0.35.

357. URNA cineraria di marmo con encarpi e teste di ariete e coperchio a foglie imbricate. Epoca romana.

Alt. M. 0.43 — Larg. M. 0.33.

358. CIPPO funerario etrusco con bassorilievo rappresentante rito funebre. Pietra. Secolo V av. Cr.

Alt. M. 0.28 — Lung. M. 0.62.

359. MASCHERONE in marmo. Secolo XV.

360. DUE ROCCHI di granito rosso orientale con base ad ornati intagliati in marmo di Carrara.

Alt. M. 1 — Diam. M. 0.39.

QUINTA VACAZIONE

Venerdì 26 Aprile 1907, alle ore 15 precise

Maioliche e Terrecotte.

361. Vaso di farmacìa a forma di bottiglia, decorato di stemmi circondato da corona di frutta e fiori policromata, fondo bianco. (Secolo XVIII).

Alt. M. 0.20 — M. 0.32.

362. Vaso di farmacia, di forma cilindrica ristretta nel mezzo, con stemma, iscrizione farmaceutica ed *Agnus Dei* entro corona di fiori e foglie a colori su fondo bianco. Faenza. (Secolo XVII).

Alt. M. 0.22.

363. Piccola coppa con ritratto muliebre nel fondo ed ornati nella parte esterna a colore giallo filettato di bleu con riflessi iridescenti. Fab. Deruta.

Diametro M. 0.56.

364. Sette mattonelle di maiolica persiana con falconieri e cacciatori a cavallo a smalti policromi.

365. Quattro mattonelle in maiolica persiana con fiori e ornati diversi.

366. Due vasi di farmacia a brocchetta con beccuccio ed ansa, ornati di medaglioni con ritratto nella parete anteriore e figure di santi nella posteriore, fiori e foglie a vari colori su fondo turchino. Venezia. (Secolo XVII).

Alt. M. 0.22.

367. Piatto con pieduccio, lobato nel contorno, dipinto in azzurro, giallo e verde rappresentante il « Rapimento di Europa ». Manifattura di Urbino.

Diametro M. 0.25.

368. Alberello strozzato in mezzo, dipinto a più colori, ornato con ritratto d'imperatore e trofei. Porta la leggenda *S. P. Q. S.* Manifattura palermitana. Proveniente dalla vendita del marchese Cavalletti.

Alt. M. 0.17.

369. Vaso a beccuccio con manico, dipinto a più colori a disegni ornati raffaelleschi, al centro medaglione con amorino. Manifattura d'Urbino.

Alt. M. 0.24.

370. Vaso di forma cilindrica dipinto a colori bleu su fondo bianco. Targa con iscrizione farmaceutica. Manifattura di Faenza.

Alt. M. 0.19.

371. Piatto di forma ottagonale dipinto a più colori, ornato al centro da un paesaggio, un santo e due pellegrini. Bordo traforato a disegno. Manifattura Abruzzi. Cornice di noce scolpita.

Diametro M. 0.61.

372. Sedici mascherette in terracotta ed alcune punte di lancia. Epoca preistorica americana.

373. Urna cineraria in terracotta con bassorilievo rappresentante il duello di Eteocle e Polinice, con figura giacente sul coperchio.

Vetri, Argenti, ecc.

374. Due piccole bottiglie esagonali di vetro incolore con ornati a rilievo di colore turchino. Murano.

375. Lampadina in argento con mercurio e *abbat-jour.*

Peso Grammi 415 — Alt. M. 0.28.

376. PROFUMIERA in argento. Epoca Impero.

Peso Grammi 910 — Alt. M 0.35.

377. PIATTO d'argento centinato ornato, sul bordo, di perle, al centro un canestro con mazzo di fiori. Lavoro a sbalzo. (Secolo XVIII).

M. 0.43 × M. 0.32.

377 bis. SPORTELLO da finestra in vetro dipinto a colori, rappresentante *Santa Reparata* ritratta entro edicola ad intera figura: nel basso stemma inquadrato con giglio nel centro.

Alt. M. 2.20 — Larg. M. 0.68.

Bronzi.

378. IL BACIO DI GIUDA, placchetta bronzo in bassorilievo. (Secolo XVII).

379. CRISTO in bronzo con smalti. (Secolo XIII).

380. CROCE bizantina di metallo dorato con Santi, angeli e figure simboliche di Evangelisti.

Alt. M. 0.65.

381. TRE CROCI in bronzo: una con riporti alzati in piastra e due cesellate.

382. MORTAIO di bronzo a due anse formate da due sfingi ornato da figure e fogliame in rilievo.

Alt. M. 0.13.

383. BATTENTE in ferro e 4 chiavi. (Secolo XVI).

384. DUE CORNICI di bronzo dorato a forma di tabernacolo, in alto tre teste di serafini. (Secolo XVII).

Alt. M. 0. 47 × M. 0.28.

385. MORTAIO di bronzo a due anse con stemmi e festoni a rilievo.

Alt. M. 0.14.

386. ANELLO di forza, braccialetti ecc.: 7 pezzi di scavo.

387. PICCOLO CALICE gotico in metallo dorato.

Alt. M. 0.20.

388. PESO di stadera rappresentante il busto di Mercurio. Lavoro romano. Patina verde. Raro.

389. CANDELABRO etrusco di bronzo a tripode. Proveniente dagli scavi di Orvieto.

Alt. M. 1.03.

Stoffe.

390. TRE DIFFERENTI TAPPETINI orientali di velluto controtagliato.

391. VELLUTO unito verde in seta, alto m. 0.60.

M. 118 circa.

392. VELLUTO verde unito in seta, alto m. 0.60.

M. 150 circa.

Quadri.

SCUOLA VERONESE.

393. SOGGETTO GUERRESCO. Dipinto su tavola.

Alt. M. 0.71 — Larg. M. 0.79.

SCUOLA PISANA (?)

394. MADONNA e Bambino coi Santi Giovanni Battista e Antonio Abate: due angeli in alto. Tavola su fondo d'oro.

Alt. M. 1.05 — Larg. M. 0.57.

SCUOLA DI MICHELANGELO.

395. LA PIETÀ, quadro copiato liberamente dal gruppo di Michelangelo in San Pietro. Tavola con cornice dorata.

Alt. M. 0.48 — Larg. M. 0.38.

SCUOLA UMBRA.

(Prima metà del Quattrocento).

396. MADONNA col Bambino, dipinto su tavola con fondo a panneggio rosso con fiori d'oro.

Alt. M. 0.67 — Larg. M. 0.48.

COPIA ANTICA DI RAFFAELLO.

397. Sacra Famiglia. Dipinto su tavola in cornice dorata.

Alt. M. 0.90 — Larg. M. 0.65.

SCUOLA UMBRO-SENESE.
(Secolo XV).

398. Santa Lucia e Santa Caterina. Due dipinti su tavola a fondo oro in cornice dorata.

Alt. M. 0.45 — Larg. M. 0.32.

Vedi Illustrazione, Tav. 6.

SCUOLA FERRARESE.

399. Sant'Antonio seduto con libro nelle mani. Paesaggio nel fondo. Su tavola. Cornice dorata.

Alt. M. 0.78 — Larg. M. 0.70.

SCUOLA DEL LUINI.

400. Madonna con Bambino. Pittura su tavola. Cornice intagliata e dorata.

Alt. M. 0.50 — Larg. M. 0.40.

SCUOLA UMBRA.

401. Madonna adorante il Bambino fra San Francesco e Santa Chiara. In alto sta l'iscrizione: M · FRĀ · FALCOÑ · MI . PROVĪC · S · FRĀ · FECIT. Tavola in cornice dorata.

Alt. M. 0.60 — Larg. M. 0.40.

Vedi Illustrazione, Tav. 13.

SCUOLA BIZANTINA.

402. La Natività. Dipinto su tavola in cornice.

Alt. M. 1.54 — Larg. M. 0.43.

SCUOLA FIORENTINA.
(Quattrocento).

403. Sposalizio di Santa Caterina. Tavola fondo oro con cornice dorata.

M. 0.52 × M. 0.34.

SCUOLA DI AMBROGIO LORENZETTI.

404. Trittico. Nella parte centrale, la Madonna col Bambino; nelle parti laterali i Santi Francesco e Lodovico. Tavola su fondo oro.

Alt. M. 0.70 — Larg. M. 1.27.

Vedi Illustrazione, Tav. 4.

SCUOLA DI PIETRO LORENZETTI.

405. Cristo morto. Tavola a fondo oro in cornice nera.

Alt. M. 0.50 — Larg. M. 0.62.

ZAGANELLI (?)

406. La Pietà. Tavola; cornice dorata.

Alt. M. 0.48 — Larg. M. 0.40.

SCUOLA DI GIOVANNI BOCCATI.

(Secolo XV).

407. Madonna e Bambino con santi ed angeli: quadro su tavola con cornice dorata su cui sta l'iscrizione: HOC · OPUS · FUIT · FACTM · PRO AMIA · & IOHANI BORGARUTUI DE BONONIOLIA.

Alt. M. 1.50 — Larg. M. 1.35.

Vedi Illustrazione, Tav. 12.

SCUOLA EMILIANA.

408. San Sebastiano. Pittura su tavola. Cornice.

Alt. M. 0.26 — Larg. M. 0.17.

COPIA FIAMMINGA DAL PERUGINO.

409. Gesù coronato di spine, su tavola. Cornice nero e oro.

Alt. M. 0.42 — Larg. M. 0.30.

COPIA DAL GUIDO RENI.

410. Ecce Homo. Pastello in cornice.

Alt. M. 0.55 — Larg. M. 0.40.

SCUOLA DI MASOLINO.

(Secolo XIV).

411. Cristo nella tomba colla Vergine e simboli della Passione. Tavola con cornice nera.

Alt. M. 0.63 — Larg. M. 0.57.

SCUOLA GIOTTESCA.

412. San Giovanni Battista fra quattro Sante. Tavola su fondo oro. Cornice dorata.

Alt. M. 0.18 — Larg. M. 0.23.

SANO DI PIETRO.

(Secolo XV).

413. Cristo in croce compianto dalla Madonna, da Sante e Santi. Tavola. Con cornice.

Alt. M. 0.29 — Larg. M. 0.38.

SCUOLA ITALO-BIZANTINA.

414. L'Adorazione de' Magi. Tavola. Cornice dorata.

Alt. M. 0.22 — Larg. M. 0.24.

SCUOLA FIORENTINO-SENESE.

415. La Crocifissione. Miniatura su pergamena. Segnato *Nicolaus f.* Cornice dorata.

M. 0.35 × M. 0.30.

SCUOLA EMILIANA.

416. Un santo francescano. Tavola con cornice dorata.

M. 0.29 × M. 0.23.

SCUOLA PISANA.

417. Madonna e Bambino con quattro santi. Tavola su fondo oro.

M. 0.75 × M. 0.53.

SCUOLA DEL GHIRLANDAIO.

(Secolo XVI).

418. La Pietà Dipinto su tavola senza cornice con fondo di paesaggio.

Alt. M. 0.85 — Larg. M. 0.71.

SCUOLA TOSCANA.

(Secolo XV).

419. Madonna e Bambino con due angioli. Tavola a fondo oro con in alto panneggio rosso.

Alt. M. 0.82 — Larg. M. 0.50.

SCUOLA DI BARTOLO DI FREDI.

420. Quattro pitture su tavola a fondo d'oro. Storia di Gioacchino ed Anna: 1ª Gioacchino espulso dal Tempio; 2ª L'Angelo apparisce a Gioacchino; 3ª L'incontro di Gioacchino ed Anna; 4ª L'orazione di Gioacchino ed Anna.

M. 0.45 × M. 0.35.

VINCENZO PAGANI.

(Prima metà del Secolo XVI).

421. Frammento di pala d'altare. Madonna e Bambino in gloria adorati da Santi.

Alt. M. 0.95 — Larg. 1.17.

SCUOLA UMBRA.

422. Madonna e Bambino su tavola, fondo di paesaggio. Tabernacolo dorato.

Alt. M. 0.63 — Larg. M. 0.39.

SCUOLA UMBRA.

(Secolo XV).

423. Due tavole: Sau Giovanni Battista e San Girolamo. (*Molto deteriorate*).

Misure di una: Alt. M. 1.05 — Larg. M. 0.36.

SCUOLA BOLOGNESE.

424. MARTIRIO di una Santa. Pittura su tavola. Cornice a pastiglia dorata.

Alt. M. 0.45 — Larg. M. 0.33.

SCUOLA MARCHIGIANA.

425. CRISTO in croce con angeli, la Madonna e una Santa piangenti. Dipinto a tempera deteriorato.

Alt. M. 1.80 — Larg. M. 0.65.

SCUOLA UMBRA.
(Secolo XV).

426. MADONNA e Bambino in trono. Dipinto su tavola.

Alt. M. 1.70 — Larg. M. 0.60.

SCUOLA DI TADDEO BARTOLI.
(Secolo XV).

427. DUE FRAMMENTI di polittico raffiguranti due Santi. Due dipinti su tavola a fondo d'oro.

Alt. M. 1.45 — Larg. M. 0.40.

Marmi.

428. PAPPAGALLO di marmo col becco e i piedi di bronzo, su base di legno intagliata e dorata. Scultura del Secolo XVI.

Altezza totale M. 0.43.

Vedi Illustrazione, Tav. 23.

429. LA VERGINE in trono col Bambino. Gruppo in alabastro del Secolo XV.

Alt. M. 0.72.

430. MARIA MADDALENA, statua di marmo. (Secolo XV).

Alt. M. 0.88.

431. Ercole che atterra il leone. Marmo di scavo. Proveniente dalla Villa Borghese.

Alt. M. 0.63.

432. Erma. Testa di marmo arcaica di scavo.

Alt. M. 0.38.

433. Edicola in marmo di scavo con due teste ad altorilievo.

M. 0.50 × M. 0.70.

434. Tre teste in marmo di scavo.

Alt. M. 0.38 (di una) — M. 0.29 (le altre due).

435. Urna cineraria di marmo con due piccole cicogne sul fronte e coperchio a fogliame intagliato.

Alt. M. 0.35 — Larg. M. 0.38.

436. Tabernacolo di marmo con colonnine scannellate e mensola con testa di serafino.

Alt. M. 0.95 — Larg. M. 0.70.

437. Due antichi frammenti in marmo con teste di cavallo ad altorilievo.

438. Quattro teste in marmo di scavo.

Alt. M. 0.40 — M. 0.28 — M. 0.35.

439. Mascherone barbuto in pietra.

Alt. M. 0.45.

Mobili e Sculture in legno.

440. Sedia di noce con gambe e traverse a tortiglione, spalliera e sedile ricoperti di cuoio impresso a fiori e ornati. (Secolo XVII).

441. Dodici sedie di noce con gambe e traverse a tortiglione, spalliera e sedile ricoperti di cuoio con guarnizioni di gallone giallo. (Secolo XVII).

442. Poltrona di noce con braccioli piani, spalliera e sedile ricoperti di cuoio. (Secolo XVII).

443. Poltrona di noce con braccioli piani, spalliera e sedile ricoperti di cuoio impresso a fiori e ornati. (Secolo XVII).

444. NOVE POLTRONE a braccioli in noce verniciata nero e oro con sedile ricoperto di cuoio. (Luigi XV).

445. COMÒ-SCRIVANIA in noce intarsiata con tiretti e sportello calatore. (Epoca Luigi XV).

M. 1.08 × M. 1.05.

446. MADONNA con Bambino: figure in legno policromato. (Secolo XV).

Alt. M. 0.94.

447. DUE BRACCI portaceri da chiesa di legno scolpito a grandi volute dorati e dipinti di colore bleu.

Alt. M. 1.66.

448. QUATTRO PANNELLI di noce scolpita a festoni di fiori, frutta e teste di serafini.

Alt. M. 1.75 — Larg. M. 1.29.

449. GRANDE CORNICE D'ALTARE di legno nero scolpito e dorato con pannelli e pilastri di scagliola ad imitazione di marmi antichi. (Secolo XVI).

Alt. M. 4 — Larg. M. 2.60.

450. QUATTRO SEDIE di legno nero intagliate, spalliera e sedile impagliati di canna d'India. (Luigi XIV).

SESTA VACAZIONE

Sabato 27 aprile 1907, alle ore 15 precise

Libri.

451. GRADUALE *de Tempore* et de *Sanctis*, iuxta ritum sacros. Rom. Ecclesiae cum *cantu*... *Ratisbonae*, Fr. Pustet, 1872, voll. 2 in-fol. mass., leg. in cuoio rosso, taglio dorato.

452. BIBLIA LATINA... *His accesserunt schemata Tabernaculi Mosaici et Templi Salomonis... summa arte et fide expressa. Parisiis*, Rob. Stephanus (Estienne), 1540, 1538, 1539; sui frontesp. delle div. parti l'impresa tipogr. degli Estiennes. In-fol. mass. di cc. num. X, 268, 104, 89, 92, in bei car. rot. e grandi iniziali fregiate, perfettamente impressi su carta reale. Esempl. ben conservato, leg. in cuoio scuro, con fregi in oro di stile Grolier e taglio dorato.

453. BIBLIA LATINA, *miniata*. Codice membran. del secolo XV (m. 0.28 × 0.20) di carte scritte 631, num. recentem., con richiami ai singoli quaderni. Car. semigotico rotondeggiante a 2 col., nitido e uniforme, titoli e numeri romani in rosso e turchino.

Constituisce questo cod. un luminoso e singolare esempio dell'arte del minio nel quattrocento, contenendo esso centinaia di lettere iniziali, in 4 dimensioni diverse, filigranate o finamente miniate a varii colori su fondi d'oro. Le iniziali maggiori, oltre 40, con bei fregi miniati, adorni di animali fantastici si estendono vagamente lungo gli ampi margini, e racchiudono disegni, e una o più figure illustrativi del testo,

gentilmente dipinti e mirabili altresì per la tecnica di metter l'oro, e per la vivace armonia dei colori.

Com. a c. 1r PROLOGUS | *Incipit epistola sancti ieronimi presbiteri* | *de omnibus libris*... Fin. coll'APOCALYPSIS a c. 631v, *qualia* | *et quanta mirabilia domini dei vidi.* |

Legat. coeva in assi con borchie e resti di fermagli; dorso restaurato, angoli avariati.

Anche la conservazione di questa ricca e splendente opera di miniatura può dirsi quasi sempre ottima nell'oltre suo mezzo migliaio di carte.

454. *a*) BIBLIA LATINA. (Vet. et nov. Testam.) s. l. Excudebat Floricus Prevost 1564. In-fol. di pp. num. 904, 235, car. rot. con eleganti grandi iniziali.
b) SAYRUS GREG. Clavis Sacerdotum casuum conscientiae. *Venetiis*, B. Barebius, 1615.
c) Liber Prophetarum. *Venetiis*, L. A. Juncta, 1533, in-16°. Legat. artistica del tempo con taglio dor.

455. TESTAMENTUM (NOVUM)... cuius Graeco contextui respondent interpretationes duae... THEODORI BEZAE. [*Genevae*]. E. Vignon, 1598, in-fol., leg. in pergam.

456. *a*) NEW (The) TESTAMENT ... in the Original Greek. *London*, Rivingtons, 1860-67, vol. I-II.
b) BOOK (The) of PSALMS. In the authorized Version. *London*, Rivingtons, 1867.

457. *a*) ENGLISHMAN (The) GREEK CONCORDANCE of the NEW TESTAMENT. *London*, S. Bagster, 1870.
b) TRENCH Rich. Chen. — Synonyms of the New Testament. *London*, Macmillan, 1871.

458. *a*) SWEDENBORG Emanuel. The Apocalypse explained. *London*, Swedenborg Society, 1871 (vol. I e VI).
b) LANGE John Peter. Genesis, or, the First Book of Moses, translated from the German by Lewis Th. *New York*, Ch. Scribner, 1868.

459. *a*) PSALTERIUM TETRAGLOTTUM, gr. syr. chald. lat... imprimendum curavit NESTLE Eberardus. *Tubingae*, 1879.
b) Il *N. Testam.* volgarizzato da C. M. CURCI. *Napoli*, Giannini, 1880, vol. 3°.

c) Il SALTERIO *volgarizzato* dall'ebreo... da C. M. CURCI. *Roma*, tip. Centenari, 1883.

d) *Cento Salmi* trad. letteralmente dal testo ebraico e comment. da Fr. Sav. PATRIZI. *Roma*, 1875.

460. *a*) GESENIUS William. A Hebrew and English Lexicon of old Testament. *Boston*, Crocker and Brewster, 1865; leg. in mezzo cuoio.

b) *Biblia Hebraica* secundum editiones Jos. Ahthiae, Jo. Leusden... *Lipsiae*, Tauchnitz, 1831.

461. BIBLIA PAUPERUM... With the Proper Descrypciouns therof extracted from the original Text of John WICLIF. *New York*, Amstrong, 1885; leg. in pergam. con fermagli.

462. *a*) MOZLEY J. B. Ruling Ideas... and their relation to Old Testament Faith. *London*, 1878.

b) *Book* (The) *of Mormon*.

c) GRAY ZABRISKIE G. The Scriptural doctrine. *New York*, 1875.

d) LEWIS W. P. *Lectionaries, English and Irish. Philadelphia*, 1878.

463. *a*) TESTAMENTUM (NOVUM) *Graece. Halis Saxonum*, 1824.

b) — et LATINE. Textus lat. ex vulg. versione Sixti V. *Lipsiae*, Tauchnitz, 1872.

c) NEW (The) TESTAMENT... translated out of the Greek. *Cambridge*, University Press, 1881; leg. in marocchino.

d) — The authorised English Version... *Leipzig*, Tauchnitz, 1869; leg. in pergam.

464. SMITH William. A Dictionary of the Bible. *Boston*, Little, Brown, 1863, voll. 3.

465. *a*) PALMER William. Origines liturgicae, or Antiquities of the English Ritual. *London*, Rivington, 1845, voll. 2.

b) SARVM (The) MISSAL in English. *London*, 1868.

466. *a*) CONYBEARE W. J. The Life and Epistles of St. Paul. *London*, 1872, voll. 2.

b) COTTERILL Henry. The Genesis of the Church. *Edinburgh* and *London*, 1872.

c) GRESLEY W. Thoughts on the Bible. *London*, 1872.

467. *a*) MC GARVEY WILL. Liturgiae Americanae... To which is added a Bibliographical Sketch. *Philadelphia*, 1895, voll. 2.
b) BERSIER Eug. Liturgie des Eglises reformées, *Paris*, 1876.

468. THOMAS DE AQUINO. Summa totius Theologiae. *Venetiis*, ap. Juntas, 1612, voll. 5 in-fol. leg. in perg.

469. *a*) LAUNOIUS Joh. Epistolae omnes. *Cantabrigiae*, 1699, in-fol.
b) PEARSONIUS Joh. Opera posthuma chronologica. *Londini*, 1688, in-fol.

470. MALLEOLUS Felix, vulgo *Hemmerlem*. De Nobilitate et Kastitate dialogus, etc. S. e. a. e tipogr. (Sec. XV), in-4°, di cc. CLI, car. got. con iniziali in rosso.
Vi sono uniti:
a) FRANCISCUS DE PLATEA. Tractatus restitutionum... *Spire* impressum finit feliciter. | Anno domini MccccLxxxix (1489). Seguono *Casus papales*. In-4°, car. gat. con iniziali in rosso (segn. a–q.).
b) VEGIUS Maffeus. Liber e iureconsultorum scriptis excerptus... *Vincentiae* industria... Philippi *albini* | aquitani. *Milesimo quadringentesimo LXXVII* (1477). In-4° (segn. a–f), car. got.
Esemplari assai ben conservati. Legat. in assi, di stile tedesco.

471. AEGIDIUS Romanus. Quodlibet et Theoremata. OCHAM (De) Gulielmus. De Sacramento altaris. *Venetiis*, Peregr. de Pasqualibus, *1492;* ibid., Simo de Luere, 1502, in-fol. car. got.

472. THOMAS (S.) DE AQUINO. Explicit *Secundus liber secunde partis* beati Thome | de aquino. impressus *Venetiis* per *franciscum* de | *hailbrun* et *Nicolaum* de *Frankfordia* socios | *M.CCCC.LXXV* (1475).
In-fol. p. di cc. . . . . num. recent., bei car. got. a 2 col.
Esempl. assai ben conservato, con iniziali miniate e adorno di un'elegante cornice ad oro e colori che inquadra il testo della c. 9.

473. THOMAS AQUINAS. Summa Angelica de Casibus conscientiae. *Venetiis*, Bernardinus Stagninus, 1525, in-8°; legat. coeva in assi e mezzo cuoio.

— Cathena aurea. in quat. Evangelia. *Lugduni*, Jacob. Giuncta, 1542-44, voll. 2 in-8° perg.

474. ALBERTUS MAGNUS. Methaurorum libri quatuor. S. l., Ren. de Nouimagio theutonicus, *1488* . . . .

Vi sono uniti:

a) — De apprehensione. *Venetiis*, Simo de Luere, 1504.

b) — De celo et mundo. Ven. per Ioh. de Forlivio etc. *1490*, in-fol. car. got. a 2 col.

475. CANON MISSAE. *Venetiis*, ap. Cieras, 1630, in-fol. gr. con figure in rame; leg. in cuoio rosso con ornati a piccoli ferri.

476. *a*) MISSALE ROMANUM... cum textu et cantu a S. Rituum Congreg. approbato. *Mechliniae*, 1886, in-4°, leg. in pelle rossa.

b) *Pontificale Romanum*... a Bened. XIV recognitum. *Mechliniae*, 1862, in-8°, leg. in pelle verde con taglio dorato.

477. BREVIARIUM ROMANUM... Urbani VIII et Leonis XIII auctoritate recognitum...

Tornaci Derviorum, Desclée, Lefebure, 1884, 2 vol. in-4°. Esemplare novissimo, leg. in pelle rossa, e taglio dorato.

477.bis *a*) LIBRO D'ORE *del sec. XV*. Codicetto in membrana sottilissima (millim. 85 × 68) di cc. 190, scritte elegantissimamente da una sola mano in semigot. assai nitido e uniforme: rubriche in rosso, iniziali di 4 dimens. e maniere diverse, in oro, o vagamente alluminate. Un gentilissimo lavoro di minio distingue e nobilita questo libriccino di squisitissima eleganza artistica e grafica, e ricco di 20 cornicette intorno allo scritto della pagina, adorne d'intrecciamenti varii e fantastici, nonchè di 5 quadretti illustrativi del testo, finemente disegnativi, 3 de' quali assai ben conservati.

Precede, da c. 2-13, senza rubrica, il consueto calendario. Com. a c. 15r « *Missa de sancta maria* ». Fin. a c. 188v « *Requiescant in pace Amen* ». Chiuso in un vecchio astuccio.

b) HEURS GOTHIQUES. *Paris*, Pigouchet Philippe imprimeur? 1502? Esempl. mutilo in principio e in fine.

478. *a*) BREVIARUM ROMANUM cum psalterio proprio et officiis Sanctorum. *Urbini*, 1740, voll. 4 in-8°, leg. in pelle rossa, taglio dorato.

b) BREVIARIUM MARIANUM... a JOSEPHO ESCOLA presb. Missionum... concinnatum. *Herdae,* 1859, in-4° leg. in pelle scura.

479. *a*) *Cantus Vesperarum*... ad usum Ord. Praedicatorum. *Parisiis,* 1704, in-4° leg. in pelle con taglio dor.
   b) OFFICIA PROPRIA FESTORUM Bas. S. Mariae Transtyberim. *Romae*, 1646, in-8° leg. in pelle con lo stemma dei principi Altieri impressovi in oro.
   c) ORDO ROM. PERPETUUS recitandi div. officium. *Romae,* 1665, in-8°, leg. in pelle rossa con stemma cardinalizio, impressovi in oro.

480. GESANGE und LIEDER (GEISTREICHE) auf alle Sonntags-Evangelien und Episteln. *Schweidnitz,* Ch. Mullern, 1725-26, 2 voll. in-4° obl.
   Bell'opera ornata di oltre 400 artistiche figure, bene impresse in acciaio, e pagg. di musica in fine.

481. *a*) BREVIARIUM ROMANUM. *Romae,* 1869.
   b) MISSALE ROM. *Mechiniae,* 1866.
   c) RITUALE ROM. *Romae,* 1872.
   d) CATECHISMUS ROM. ex decr. S. Concilii Trid. *Romae,* 1796.

482. ROMANA beatificationis... D. *Camillae Ursinae Burghesiae* fundatricis... Monasterij... vulgo nuncupati « *delle Turchine* » de Urbe.
   Esempl. leg. in perg. con impressovi in oro lo stemma dei Principi Borghese. Proveniente dalla Biblioteca Borghese.

483. IUNCTINUS Franc., Florentinus. Speculum Astrologiae. *Lugduni,* Tinghus Florentinus, 1583, voll. 2 in-fol., pergam. (con ritr. dell'autore). Proveniente dalla Biblioteca Borghese.

484. *a*) KIRCHER Athanasius Soc. Jesu. Turris *Babel,* sive Archontologia. *Amstelodami,* Jansson-W., 1679, in-fol. leg. in perg.
   b) PICUS Mirandulae. Examen vanitatis doctrinae Gentium. [Mirandulae Joh. Maciochius, 1520]. Esempl. con postille per mano sincrona.

485. BACCI Andrea. De Naturali vinorum historia de vinis Italiae, libri septem. *Romae,* Nic. Mutif, 1596, in-fol. p., con postille marginali del tempo; leg. antica in assi con borchie e fermagli di bronzo.

486. PTOLEMAEUS CLAUD. Geographiae libri octo Graeco-latini. *Francofurti*, Jod. Honduis, 1605, in-fol.; legat. coeva in pergam. con fregi dorati.
Proven. dalla Biblioteca Borghese.

487. RITRATTI IN RAME dei Re di Portogallo, di Polonia, dei Gran Maestri della Religione militare di S. Giov. Gerosolimitano e dell'Ordine di Malta. Un vol. in-fol. di cc. 183; leg. in pelle scura.

488. FATTI TRAGICI e GIUSTIZIE clamorose in Roma nei secoli XVI e XVII (Famiglia CENCI, VITTORIA ACCORAMBONI, ecc.). Ms. del sec. XVIII, di 58 ff. Proven. dalla Biblioteca Borghese.

489. PANTALEO Henricus. Militaris Johannitarum, Rhodiorum, aut Melitensium Equitum, Rerum memorabilium a sexcentis fere annis... usque 1581 annum Historia... *Basileae*, 1581, in-fol. p.; leg. antica in cuoio rosso con fregi e taglio dorati.

490. WYTELIET Cornille. Histoire universelle des Indes orientales et occidentales. *Dovay*, Fr. Fabri [1604], in-4°, leg. coeva.
— Descriptionis Ptolemaicae augmentum. *Duaci*, Fr. Fabri, 1603; leg. coeva in perg.

491. GOETHE. Faust. Eine Tragödie. Mit Zeichnungen von Engelbert Seibertz. *Stuttgart*, Cotta, 1854, 2 parti in un vol. leg. in pelle e in pergam. artisticamente, con borchie figurate, taglio dorato.

492. *a*) STRABO. *Rerum Geographicarum libri XVII* (Graece et latine). *Lut. Parisiorum*, typ. Regiis, 1620, in-fol.
b) PTOLOMAEUS Cl. ALEX. La Geografia nuovamente tradotta di Greco in Italiano da GIO. RUSCELLI. *Venetia*, Valgrisi, 1561.

493. *a*) EUSEBIUS PAMPHILUS. Ecclesiast. historiae libri decem. (Graece et lat.). *Aug. Taurinorum*, 1746, in-fol.
b) SOCRATES SCHOLASTICUS et SOZOMENUS HERMIAS. Hist. Ecclesiastica. (Gr. et lat.). *Aug. Taurin.*, 1747, in-fol.
c) THEODORITUS Ep. et EVAGRIUS Scholasticus. Hist. Ecclesiastica. (Gr. et lat.). *Aug. Taurinorum*, 1748, in-fol.

494. « LUCANUS cum commento ». *Venetiis,* impensis O. Scoti, nec non arte Bartol. de Zanis, *1402,* in-fol.; bei car. rot., testo inquadrato dai commenti, eleganti iniziali.

495. FRONTINUS (Sex. Julius). Frontinus and the Water Supply of the city of Rome... by Cl. Herschell. *Boston,* Un. Pressy, 1899, in-4°.
(Riprod. del cod. originale di Montecassino).

496. VERGILIUS (P.) Maro. The Aeneid translated into english blank verse by Chr. PEARSE CRANCH. *Boston,* R. Osgood, 1872, in-4° p.

497. HORATIUS (Q. Fl.). Horatii Flacci Venusini poete lirici opera... cum *imaginibus pulcherrimis aptisque* ad Odarum concentus et sententias... in urbe *Argentina* opera... Iohannis REINHARDI, cognomento Gurninger... (*1498*), in-fol. di 207 ff. num. Ediz. ornata di belle incisioni in legno, di cui la più importante, a c. 2, rappresenta Orazio incoronato dalle Muse.

498. *a*) BEAUREGARD (DE) COSTA. La Jeunesse du roi Ch. Albert. *Paris,* 1889.
b) PEREY Lucien. Un petit neveu de Mazarin. *Paris,* 1891.
c) HEMMER H. Vie du Cardinal Manning. *Paris,* 1898.
d) BEATTY-KINGSTON W. M. William I. *London,* 1883.
e) NOURRISSON. Machiavel. *Paris,* 1875.

499. *a*) STANLEY Henry. Darkest Africa. *London,* 1890, voll. 2.
b) MOUNTNEY-JEPHSON A. J. Emin Pasha. *London,* Searle, 1890.

500. *a*) SELOUS F. C. Travel and Adventure in South-East Africa. *London,* 1893.
b) NEUMANN Arthur. Elephant-Hunting in east Equatorial Africa. *London,* 1898.

501. *a*) MACINTURE Donald, Major General. Hindu-Koh. *Edinburgh,* 1889.
b) SANDERSON G. P. Thirteen Years among the Wild Beasts of India. *London,* 1893.
c) HUNTER W. The Indian Empire. *London,* Trubner, 1886.

502. *a*) PENFIELD COURTLAND Fr. Present-Day Egypt. *London,* 1899.

b) HART Robert. « These from the Land of Sinim ». *London,* 1901.

c) STANLEY PENRHYN Arth. Sinai and Palestine. *London,* 1871.

503. *a*) KIPLING RUDYARD. Out of India. *New York,* 1895.

b) THOMPSON H. C. China and the Powers. *London,* 1902.

c) STEVENSON Prob. L. David Balfour. *New York,* 1893.

504. WHO'S WHO in America. *Chicago,* John W. Leonard, 1906-1907.

505. *a*) MCCLELLAN G. The Oligarchy of Venise. *Boston,* 1904.

b) GUISDNER J. England. *London,* s. d.

c) MASSON G. France. *London,* s. d.

506. *a*) CARLYLE Thomas. Reminiscences edited by J. Ant. Fronde. *London,* 1881, 2 voll.

b) MULLER MAX F. Introduction of the Science of Religion. *London,* 1873.

c) DARWIN Charles. The Descente of Man and Selection in relation to sex. *London,* 1871, voll. 2.

507. *a*) NORTON Eliot Ch. Historical Studies... Venice, Siena, Florence. *New York,* 1880.

b) RUSKIN John. The Stones of Venice. Third ed. revised. *London,* 1884, voll. 2.

508. *a*) FLAMMARION Camille. The Atmosphere. *New York,* Harper, 1873.

b) TYNDALL John. Fragments of Science. *London,* 1872.

c) — Six lectures on Light. *London,* 1873.

509. *a*) ARMIES A. George. Ups and Downs, of an Army Officer. *Washington,* 1900.

b) DAVIS HARDING R. With both Armies in South Africa. *New York,* 1900.

c) MURPHY I. I. Life of col. Daniel E. Hungerford. *Hartford,* 1891.

510. *a*) KIPLING RUDYARD. Traffics and Discoveries. *N. York,* 1904.

b) ATHENIAN LETTERS... of on agent of the King of Persia. *Basil,* 1800; voll. 3.

c) PHILLIPS March. With Remington. *London,* 1902.

511. LYDEKKER R. The Great et Small Game of Europe... *London,* 1901.

512. ROOSEVELT Theodore. Big Game Hunting in the Rokies and on the great Plains. *New York*, 1899.
(Con ritr. dell'Autore).

513. GUIDE to the great Siberian Railway... Mit 2 phototypes, 360 grav., 3 maps, and 3 plans. *St Petersburg*, 1900.

514. *a*) TENNANT Robert. Sardinia and its resources. *Rome*, 1885.
b) ZWEMER S. M. The Cradle of Islam. *Edinburgh*, 1900.
c) VOYAGE fait dans les années 1816 et 1817 de New-York à la Nouvelle-Orléans. *Paris,* 1818, voll. 3.
Proven. dalla Bibl. Borghese.
d) GREEN J. R. A Short History of the English People. *London*, 1876.

515. *a*) COLQUHOUN Archibald. The Mastery of the Pacific. *London,* 1902.
b) BAKER W. Samuel. Wild Beasts and their Ways. *London*, Macmillan, 1890, voll. 2.
c) TYREE Cabell M. Housekeeping in old Virginia. *Louisville*, 1890.

516. *a*) CHOLMONDELEY-PENNELL. Fishing. *London,* 1888.
b) GIOVIO Paolo. De' pesci romani. *Venetia*, Gualtieri, 1560.
c) LAMBORN R. Dragon Filies Us. Mosquitoes. *New York*, 1890.

517. *a*) BOITARD. Le Jardin des Plantes, description et mœurs des Mammifères. *Paris*, Dubochet, 1842.
b) MIVART G. Types of Animal Life. *London*, 1893.

518. *a*) GRINDON Leopold. Life its Nature, varieties and phenomena. *Philadelphia,* 1872.
b) — Sex in Nature. *Boston,* 1869.
c) NIAGARA (The) Falls electrical Handbook. *Niagara Falls*, 1904.
d) LATHROP G. P. A Study of Hawthorne. *Boston*, 1876.
e) THE UNSEEN UNIVERSE. *New York*, 1875.

519. *a*) FORBES Archib My Experiences of the War between France and Germany. *London*, 1871, voll. 2.

b) DIARY of the besegied Resident in Paris. *London*, 1871.

c) HIMSELF. Memoirs of General William T. Sherman. *New York*, 1875, voll. 2.

520. *a*) ROWLAND WARD F. Z. Record of Big Game. *London*, 1899.

b) COURTENEY SELOUS Fred. A Hunter's Wanderings in Africa. *London*, 1895.

c) AMERICAN Big-Game Hunting. *New York*, 1893.

521. *a*) BUXTON NORTH Ed. Short Stalk. With numerous illustrations. *London*, 1893.

b) HUTCHINSON H. N. Extinct Monsters. *London*, 1893.

c) PHILLIPS-WOLLEY C. Big Game Shooting. *London*, 1894, voll. 2.

522. *a*) BRYCE James. The American Commonwealth. *New York*, 1895, 2 voll.

b) HISTORY of 122d. Regiment Penn'a Volunteers. *Lancaster*, 1885. (Con ritr. di A. LINCOLN).

c) SMITH Goldwin. The Un. Stat. an outline of political history (1492-1871). *New York*, 1893.

523. MOTTLEY LOTHROP John. History of the United Netherlands. *London*, 1868.

524. *a*) PENSILVANIA AT GETTYSBURG. Ceremonies at the Dedication of the Monuments. *Harrisburg*, 1893, voll. 2.

b) RUTHERFORD Mark. The Revol. in Tanner's Lane. *London*, 1887.

c) ADAMS BROOKS. America's Economic Supremacy. *New York*, 1900.

525. *a*) DOOLEY Mr. Opinions. *London*, Heinemann, 1902.

b) Mr. DOOLEY in Peace and in War. *Boston*, 1899.

c) Mr. DOOLEY Philosophy. *London*, 1900. (Con ritratto del Dooley).

d) DUNNE F. P. Mr. Dooley in the Hearts of His Countrymen. *London*, 1900.

e) FROTHINGHAM E. L. Ontology. *Boston*, 1864.

f) KIDD B. Social Evolution. *New York*, 1895.

526. *a*) ROOSEVELT Theodore. St. Clair and Wayne-Louisiana and Aaron Burr. *New York*, 1905, voll. 2.

b) THE TRUE HISTORY of Josua Davidson. *Strahan*, 1873.
c) ADAMS Ch. Fr. Richard Henry Diana. *Boston*, 1891, voll. 2.

527. DEZOBRY Ch. Rome au siècle d'Auguste. *Paris*, 1875, voll. 4.

528. *a*) BIORNER Ericus Julius. De orthographia Linguae Svio Gothicae tam Runica quam vulgari. *Stockholmae*, L. Salvius, 1742.
Vi è unito:
b) — De Geographia Scandinaviae veteri et historiis gothicis. *Ibid*, 1726.
c) SMITH A. STROTHER. The Tiber and its tributaries. *Geneva*, 1871.

529. LAURI Jacopo. Antiquae Urbis splendor, hoc est praecipue eiusdem *Templa*, *Amphitheatra*... *Mausolea*, aliaque sumptuosiora *Aedificia*... *Romae*, 1612, in-4° obl., con 138 tavole in rame.

530. LUCHINI Fr. M.ª Atti sinceri de' primi Martiri della Chiesa. *Roma*, 1777-79, voll. 4.

531. LITURGIA (La) Gallicana ne' primi otto secoli della Chiesa. *Roma*, 1867, voll. 2.

532. MONTALEMBERT (Conte di). I Monaci d'occidente. Trad. di Aless. Carraresi. *Firenze*, 1864-71, voll. 10.

533. *a*) [ANDREA (Fra) d'Altagene]. Pubblica confessione d'un prigioniero dell'Inquisizione romana. *Torino*, 1865.
b) CICCHITTI-SURIANI Filippo. La religione nella Scienza e la tirannide della coscienza, con pref. di G. B. SAVARESE. *Roma*, 1885. (Due esemplari).

534. *a*) POMPONIO LETO. Otto mesi a Roma durante il Concilio Vaticano. *Firenze*, 1873.
b) VILLARI Pasquale. La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi. *Firenze*, 1882.
c) CAMPBELL Arabella Georgina. La vita di fra Paolo Sarpi. *Firenze*, 1875.

535. *a*) RECUEIL de pièces... pour servir d'éclaircissement à l'Affaire concernant le Cardinal, Prince DE ROHAN, etc., etc. *Strasbourg* et *Paris*, 1786, voll. 3.

b) CONSTITUTION du pape Clement XI qui condanne le N. Testament du père Quesnel. *Amsterdam*, 1714.

c) CLEMENS XIV, Pp. Epp. et Brevia. *Florentiae*, 1854.

d) THEINER Ag. Storia del Pontef. Clemente XIV. *Firenze*, 1854.

536. OPUSCOLI dell'arciv. P. R. KENRICK e di GLADSTONE sull'Infallibilità Pontificia, il Vaticanismo, ecc. Voll. 2 leg.

537. *a*) ACTA Scitu dignissima docte | que concinnata *Constantiensis* | concilii celebratissimi. | (In fine): *Haganow* per HENRICUM GRAU... (1500), in-8°, car. got. Esempl. ben conservato, in perg.

b) MIRABILIA VRBIS ROMAE. An english version of the Medieval Guide-Book... by NICHOLS MORGAN FR. *London*, 1889.

538. *a*) POLLINI Girol. Storia ecclesiastica della Rivoluz. d'Inghilterra. *Fiorenza*, Giunti, 1591.

b) ZACCARIA Fr. Ant. Dell'Anno Santo... *Roma*, 1824, voll. 2.

c) POTTER (De). Vie de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie. *Bruxelles*, 1826, voll. 3.

539. *a*) CURCI C. M. Il Vaticano Regio. *Firenze*, 1883.

b) MINGHETTI Marco. Stato e Chiesa. *Milano*, 1878, 1ª e 2ª ediz.

c) SAVARESE G. Battista. La Chiesa e la democrazia. *Roma*, 1882.

d) LA QUESTIONE religiosa-sociale-politica. *Ginevra*, 1901.

e) NICCOLA da S. Giovanni. L'infallibilità pontificia e il signor Gladston. *Roma*, 1875.

540. *a*) SANGUINETI Seb., d. C. d. G. Iuris ecclesiastici institutiones. *Romae*, 1901.

b) CECCONI Eug. Storia del Concilio Ecumenico Vaticano. P. I. *Roma*, 1873.

c) REGULAE Soc. Jesu. *Avenione*, 1827.

d) CONSTITUTIONES Soc. Jesu. *Avenione*, 1827.

e) ACTA et Decreta Sacr. Oecumenici Concilii Vaticani. *Romae*, 1872; 2 esemplari.

f) LIGUORI (De) Sant'Alfonso. Istruzioni e pratica pei confessori. *Ancona*, 1842, voll. 3.

541. *a*) SWEDENBORG Em. La Sapienza angelica sulla Provvidenza. Trad. dal lat. da LOR. SCOCIA. *Torino*, 1874.

b) RENAN Ern. Gli Apostoli. Trad. di E. TORELLI VIOLLIER. *Milano*, 1866.

c) PULLER F. W. The primitive Saints and the see of Rome. *London*, 1893.

d) CRONOLOGIA pontificale che contiene le vere effigie di tutti i Pontefici. *Siena*, Florimi, 1614.

542. SAVONAROLA Jer. Proemio di frate Hieronymo da Ferrara nell'expositione del psalmo LXXVIIII. Trad. in lingua fiorentina. *Firenze*. (1496).

Proven. dalla Biblioteca Borghese.

543. *a*) LES PREMIERS Anachorètes. Bell'opera artistica composta di 92 incisioni in rame di SADELER e MARIETTE. *Paris*, Daumont, in-4° obl.

b) SADELER Joannes et Raphael. Sylvae sacrae. Monumenta Anachoretarum. *Monachii*, 1594, in-4° obl., tavv. 30. Pregiatissima opera d'incisione in rame eseguita dai Sadeler.

544. [EMILIAN (D') G.]. Histoire des tromperies des Prestres et des Moines. *Rotterdam*, 1697, voll. 2.

545. *a*) XENOPHON. Della Vita di Cyro re de' Persi, tradotto in lingua toscana da POGGIO Fiorentino. In *Tusculano*, per Alexandro de Paganini, 1527.

Vi è unito:

b) CURTIUS (Q.) RUFUS. Quinto Curtio da P. Candido di Catinoni volgare tradotto et novamente corretto. *Vineggia*, per Vettor. q. Pietro Rauano, 1531.

Legat. coeva in pelle scura con fregi, impresa, e taglio dorati.

546. *a*) STATUTI della ven. Archiconfr. della santiss. Madonna della Consolatione. *Roma*, 1644.

Vi è unito:

REGOLE per il buon governo dell' Archiospedale della Sant. Consolatione di Roma. *Ivi*, 1686.

Legatura del tempo con fregi, stemma e taglio dorati.

b) CAPRARA G. Seneca, della Clemenza. *Lione*, 1664.

Elegante legat. in pelle rossa con piccoli fregi e taglio dorati.

c) ROSSI L. A. Elia rivelante. Sestine. *Napoli*, 1653.
Legat. artistica a piccoli ferri, taglio dor., con impressovi in oro su ambedue le guardie lo stemma del card. Ascanio Filamarino, Arciv. di Napoli.

547. *a*) SMITHUS Th. De republica Anglorum. *Lugd. Batav.*, ex off. Elzeviriana, 1625. Legat. a piccoli ferri.
b) BURCHIUS vander Lamb. Sabaudiae Respublica et historia. *Lugd. Batav.*, ex off. Elzeviriana, 1634. Legat. a piccoli ferri.
c) BELLARMINUS Rob. Card. De Ascensione mentis in Deum. *Col. Agrippinae*, 1626.
Elegantissima legat. del tempo, a piccoli ferri e taglio dorato.

548. ROSSETTI G. Battista. Dello Scalco. Nel quale si contengono le qualità d'uno scalco perfetto... *Ferrara*, Mammarello, 1584, in-4° p., leg. coeva in perg.

549. *a*) LYDIUS Jacob. De re Militari et de Juramento. *Dordraci*, 1698.
Proven. dalla Bibl. Borghese.
b) LANTERI G. Del modo di fare le fortificationi. *Vinegia*, Marcolini, 1558; legatura coeva in pergam.
Proven. dalla Bibl. Borghese.
c) GOLDMANNUS N. Architecturae militaris libri IV. *Lugd. Batavorum*, ex off. Elzeviriana, 1643; legat. coeva in perg. (Proven. dalla Bibl. Borghese).

550. MAGGI Girol. Della Fortificatione delle città. *Venetia*, C. Borgominiero, 1584. Legat. coeva in pergamena.
Proven. dalla Bibl. Borghese.

551. GROOTE (De) Aless. Neovallia. Dialogo... Nel quale con nuova forma di fortificare Piazze s'esclude il modo di fare fortezze alla Regale... *Monaco*, 1617, in-fol. Legat. coeva in pergam. con fregi e taglio dor.
Proven. dalla Bibl. Borghese.

552. *a*) LORINI Buonaiuto. Delle Fortificationi... libri cinque. *Venetia*, Rampazzetto, 1597, in-fol.
Proven. dalla Bibl. Borghese.

b) HONDIUS Henry. Description et breve declaration des Regles Generales de la Fortification... Le tout traduit de Flamend... *Hagae Com.*, 1625, in-fol.
Proven. dalla Bibl. Borghese.

553. *a*) PURLILIARUM Jacob. De re militari. *Venetiis*, 1530.
Proven. dalla Bibl. Borghese.
b) LIPS Joest. Poliorceticon, sive de Machinis, tormentis... *Antuerpiae*, Plantin, 1596.
Prov. dalla Bibl. Borghese.
c) MAFFEI Scipione. Della Scienza chiamata Cavalleresca. *Roma*, Gonzaga, 1710.
Proven. dalla Bibl. Borghese.

554. EISENBERG (D') Baron. L'art de monter à cheval, ou description du manège moderne... gravé par B. PICART. *La Haye*, 1733, in-4° obl.

555. SYSTEM (A general) of Horsemanship in all it's Branches... *London*, J. Brindley, 1743, voll. 2 in-fol.

556. *a*) LIBERATI Fr. La perfettione del Cavallo. *Roma*, 1669; leg. coeva in pergam.
b) GRISONE Feder. Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli. . *Venetia*. 1584.
Provenienti dalla Bibl. Borghese.

557. BONANNI Filippo, d. C. d. G. Numismata summorum Pontificum templi Vaticani fabricam indicantia. *Romae*, Caesarettus, 1696, in-fol.

558. LELLO Luigi. Descriz. del Real Tempio e Monastero di Santa Maria Nuova di Monreale... ristampata d'ordine, etc. *Palermo*, Agost. Epiro, 1702, in-fol. p.; legat. coeva in pelle scura.
Proven. dalla Bibl. Borghese.

559. VITALIS Salvator. Annales Sardiniae. *Florentiae*, typ. Sermartelliana, 1639.
Proven. dalla Bibl. Borghese.

560. *a*) IL MILIONE di Marco Polo. Testo di lingua, illustrato da G. B. BALDELLI BONI. *Firenze*, Pagani, 1827, 2 voll. di testo e uno di tavole.

b) BALDELLI BONI G. B. Storia delle relazioni vicendevoli dell'Europa e dell'Asia. *Firenze*, Pagani, voll. 2 in-4° gr.

Provenienti dalla Bibl. Borghese.

561. *a*) CIACCONIUS Alphonsus. Vitae et res gestae Pontif. Rom. et S. R. E. Cardinalium .. ab Augustino OLDOINO Soc. Jesu recognitae et ad quatuor tomos... productae... *Romae*, De Rubeis, 1677, voll. 4 in-fol.

b) GUARNACCIUS Marius. Vitae et res gestae Pontif. Rom. et S. R. E. Cardinalium... quibus perducitur ad nostra haec tempora Historia eorumdem ab Alph. CIACCONIO descripta. *Romae*, Bernabò, 1751, voll. 2 in-fol.

562. *a*) CEREMONIES et Coutumes Religieuses des Peuples idolatres, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard PICARD. Avec une explication historique... *Amsterdam*, J. F. Bernard, 1723-37, voll. 7 in-fol.

Legat. artistica in cuoio marmorizzato, con fregi dorati.

b) SUPERSTITIONS Anciennes et Modernes: Préjugés vulgaires... Avec des Figures qui représentent ces pratiques. *Amsterdam*, J. Fred. Bernard, 1733, 2 tom. in un vol. in-fol. legat. in cuoio marmorizzato con fregi dorati.

Edizioni assai ricercate.

563. MERCURIO geografico, overo guida geogr. in tutte le parti del Mondo, conforme le tavole geogr. di S. BAUDRAND e CANTELLI, *Roma*, s. d., 2 vol. in-fol. mass., leg. in cuoio con fregi e lo stemma del card. Camillo Borghese, impressivi in oro.

564. WIT (De) Frederick. Atlas. *Amstelodami*, ex off. Fr. De Wit, s. a., in-fol. mass. tavv. 151 colorate. Legatura in cuoio con cordoni e fregi dor.

Proven. dalla Bibl. Borghese.

565. BLAEV Guillaume et Jean. Le theatre du Monde... contenant les Chartes et Descriptions de tous les Païs de la terre. *Amsterdami*, ap. Joh. Guil. F. Blaeu, 1646-47, voll. 4 in-fol. mass., tavv. colorate. Legatura artistica del tempo, in pergam. con fregi e taglio dor.

566. TOSI Francesco. Raccolta di Monumenti sacri e sepolcrali scolpiti in Roma nei secoli XV e XVI, misurati e disegnati. *Roma*, 1856, tomi 5 in-fol. leg. in un vol.

567\. LETAROUILLY Paul. Edifices de Rome Moderne, ou recueil des Palais, Maisons, Eglises, Couvents, etc. *Paris*, Morel et C., 1868, 3 voll. gr. in-fol. contenenti 355 piante incise, e 3 tomi di testo leg. in un volume. Opera ricercatissima, pubblicata al prezzo di 430 fr.
Proven. dalla Bibl. Borghese.

568\. VISCONTI P. E. Antichi monumenti sepolcrali scoperti nel ducato di Ceri. *Roma*, 1836, in-fol., con piante in rame.
Invio autografo dell'autore al Principe Borghese.

569\. PITTURE (Le) di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente. *Roma*, 1809, in-fol., con tavv. in rame, leg. in mezza pelle.

570\. VECCHIETTI Hier. De anno primitivo ab exordio mundi ad annum Julianum accomodato... *Aug. Vindelicorum*, typ Andr. Aperger, 162 , in-fol. gr. Legat. artistica in marocchino rosso, con fregi e stemma del Principe Borghese, impressivi in oro.
Opera assai rara e ricercata.

571\. FONTANA Giacomo. Raccolta delle migliori Chiese di Roma e suburbane esposte con tavole disegnate ed incise. *Roma*, 1855, tomi 4 in-fol., legati in 2 volumi.
Opera assai rara e ricercata.

572\. DARTEIN (De) F. Etude sur l'Architecture Lombarde et sur les origines de l'Architecture romano-bysantine. *Paris*, Dunod, 1865, in-fol., 59 gr. tavv. delle quali mancano le 11, 18 e 56.

573\. SCHULZ Heinrich W. Denkmaeler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien. *Dresden*, 1860, 3 voll. di testo e un grande Atlante di 100 tavole in-fol. mass., delle quali mancano i n. 20-22, 41, 48, 57, 65 e 81.

574\. WILSEN F. G. et BRUMUND F. G. Bôrô-Boudour dans l'île de Java... publié d'après les ordres de S. E. le Ministre des Colonies par le Dr C. LEEMANS. *Leide*, E. J. Brill, s. d., 8 voll. in-fol. mass. composti di 393 tavole.
Opera assai rara.

575\. ROSSI (De) Giancarlo. Commenti sopra suppellettili sacre di argento ed oro. 2ª ed. *Roma*, 1890, voll. 2 (testo e tavole) 3 copie.

576. NOTRE-DAME de Lourdes. Ricco Album di 16 grandi fotografie della Basilica e del Santuario di Lourdes, dedicato al card. Bartolini. Suntuosa legat. in marocchino rosso con fregi e taglio dor.

577. STEVENSON R. A. M. The Devils of Notre Dame. A Series of eighteen Illustrations by J. PENNELL. *London,* 1894, in-fol. gr. su carta giapponese. Conservato in apposita cartella.

578. ROSINI Giovanni. Storia della pittura italiana, esposta coi Monumenti. *Pisa,* Capurro, 1839-47, tomi 7 in 21 voll. di testo, e 54 disp. dei *Monumenti.*
Proven. dalla Bibl. Borghese.

579. VINCI (Da) Leonardo. Trattato della pittura... con la vita del l'istesso autore scritta da Rafaele DU FRESNE. *Bologna,* 1786, in-fol.

580. CAVALLUCCI J. et MOLINIER Emile. Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre d'après des docum. inédits. *Paris,* 1884, in-4° gr.

581. JAENNICKE Fried. Grundriss der Keramik... Mit 460 Illustrationen und 2645 Marken und Monogrammen. *Stuttgart,* P. Neff, 1879, leg. in tela e taglio dor.

382. CHAFFERS W. The Ceramic Gallery... with historical notices and descriptions. *London,* Chapman, 1872, voll. 2 leg. in marocchino rosso.

583. *a*) — Marks and Monograms on Pottery and Porcelain. *London,* 1874.
b) — Id. of the Renaissance and Modern Periods. *London,* 1874.

584. *a*) LACROIX Paul. Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris,* Didot, 1869.
b) — Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris,* Didot, 1873.

585. SCHLUMBERGER G. L'Epopée Byzantine à la fin du dixième siècle. *Paris,* Hachette, 1896-1900, voll. 2.

586. *a*) STREET G. Ed. Brick and Marble in the middle ages: Notes of Tours in the North of Italy. *London,* 1874.

b) STENDHAL (De). The Chartreuse of Parma... translatde from the French... with a Critical Introduction by M. HEWLETT. *London*, 1901.

587. *a*) KUGLER. Handbook of Painting. The Italian Schools. *London*, 1887, voll. 2.

b) JAMESON Mrs. Sacred and Legendary Art. *London*, 1874.

588. *a*) MORELLI Giovanni (Ivan Lermolieff). Italian Painters. The Borghese and Doria-Pamfili Galleries in Rome. *London*, 1892.

b) — Italian Masters in German Galleries. Munich, Dresden, Berlin. *London*, 1883.

589. *a*) LAFENESTRE G. La peinture en Europe. Belgique et Hollande. Ouvrage orné de reproductions photographiques. *Paris*, s. d.

b) HUBBARD Elbert. Little Journeys to the homes of eminent Artists. Leonardo, Raphael, Thorwaldsen, Bellini, Corot, Correggio, Cellini, Abbey, Gainsborough, Velasquez. *New York*, 1902, fasc. 10.

590. *a*) BURNE-JONES Georgiana. The beginning of the World: 25 pictures by Ed. BURNE-JONES. *London*, 1902.

b) RUSKIN. Frondes agrestes. Readings in Modern Painters. *London*, 1878.

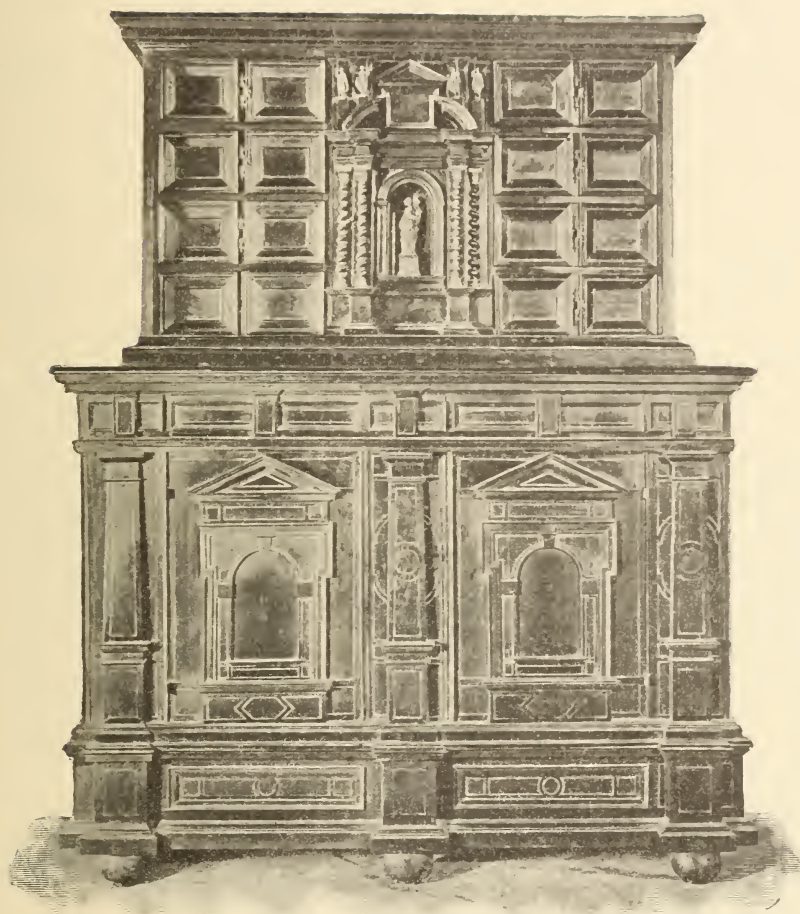
c) BERENSON Berrah. The Florentine Painters of the Renaissance. *New York*, 1896.

591. *a*) CLAY J. G. The Virgin Mary and the traditions of Painters. *London*, 1873.

b) CREVEREUL M. E. The Laws of Contrast of Colour. *London*, s. d.

c) RIS-PAQUOT. L'art de restaurer les Tableaux. *Amiens*, 1872.

d) CATALOGUE of the Pictures in the National Gallery, *London*, 1898.

592. ORATIO Dominicalis. Opera egregia di miniatura, eseguita da G. PERAZZOLI. Legat. artistica in pergamena.

N. 78 E 172.

NB. — *Nella settimana ventura, con Catalogo speciale, saranno venduti tutti gli oggetti d'arte moderna, mobili d'uso, ecc.*

N. 41

Tav. 2

N. 44

N. 39

N. 137

N. 404

Tav. 5

N. 322

N. 35

N. 398

N. 398

Tav. 7

N. 145

N. 145

N. 37

N. 325

N. 141

N. 232

N. 407

N. 401

N. 235

N. 319

N. 149

N. 153

N. 229

N. 218

Tav. 20

N. 300

N. 60

Tav. 21

N. 215

N. 206

N. 266 e 267

N. 265

N. 428

N. 110

Tav. 24

N. 289

N. 65

N. 316.